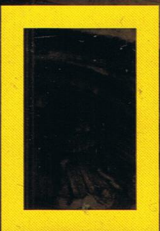


# HISTORIA



NÚMERO 80 • 3,50 €

 NATIONAL  
GEOGRAPHIC

**ALEJANDRÍA:**  
LA CIUDAD  
SUMERGIDA

**JULIANO**  
EL APÓSTATA  
EL ÚLTIMO  
EMPERADOR  
PAGANO

**LOS MAYAS**  
TIKAL, EL GRAN  
REINO DE LA SELVA

**CRISTÓBAL COLÓN**  
LA EPOPEYA DEL  
DESCUBRIMIENTO

## LA ROMA DE LA CONTRARREFORMA

*Riqueza, arte y política al servicio de los papas*

Nº 80 • 3,50 € / PVP CANARIAS 3,65 €



## 50 Tikal, el apogeo del mundo maya

Las orgullosas cimas de las pirámides de Tikal se elevan por encima de la frondosa selva guatemalteca, desafiando el paso del tiempo. Conocida por los mayas como Mutul, Tikal alcanzó su apogeo en el siglo VII d.C., liderada por su rey Jasaw Chan Kawil, quien la convirtió en la metrópoli maya más importante. Pero en el siglo IX sus habitantes la abandonaron y fue engullida por la vegetación.

**POR MIGUEL RIVERA DORADO**

## NÚMERO 80

### Reportajes

#### 26 Alejandría bajo las aguas

La gran capital fundada por Alejandro Magno fue sacudida por violentos terremotos y acabó sumergida por el Mediterráneo en el siglo VIII d.C., junto con otras ciudades como Canope o Heraclion. Hoy, los arqueólogos han rescatado de las aguas su pasado esplendor. **POR EVA SUBÍAS**

#### 38 Juliano el Apóstata

Tras sobrevivir a toda su familia, Flavio Claudio Juliano fue nombrado emperador de Roma en 361 d.C. Intentó frenar el avance del cristianismo y restaurar el paganismo, por lo que fue llamado «apóstata» por los cristianos, pero fracasó y murió luchando contra los persas. **POR JUAN PABLO SÁNCHEZ**

#### 62 Colón: una geografía exótica

En 1492, Cristóbal Colón cruzó el Atlántico para alcanzar la lejana Asia, de donde provenían las especias. Y cuando desembarcó en una tierra desconocida, creyó encontrar en ella los prodigios que mostraban los mapamundis de su época, incluido el Paraíso terrenal. **POR JUAN GIL**

#### 74 Roma, la gran capital católica

Entre los siglos XVI y XVIII, los pontífices convirtieron Roma en una espléndida ciudad de plazas y edificios suntuosos. La basílica de San Pedro presidía este magnífico escenario destinado a mostrar al mundo el triunfo de la Contrarreforma católica. **POR DAVID GARCÍA CUETO**



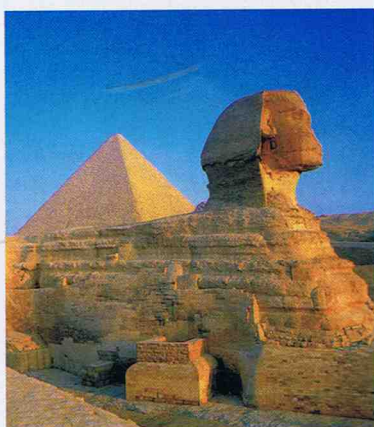




96



88



8



13



22

## Secciones

8 ACTUALIDAD

13 PERSONAJE SINGULAR

### El marqués de Sade, perseguido por el poder

Su licenciosa vida privada y sus escandalosas novelas contribuyeron a la fama de autor maldito del marqués de Sade, que fue perseguido y pasó treinta años de su vida en cautiverio.

18 HECHO HISTÓRICO

### La quiebra de la Compañía del Mississippi

En 1718, el escocés John Law convenció al regente de Francia de crear un banco y una compañía comercial basados en el uso del papel moneda. Pero el fracaso del experimento sembró la ruina.

22 VIDA COTIDIANA

### Ponerse guapa en la antigua Grecia

Las mujeres griegas se afanaban para resultar atractivas a ojos de sus esposos. Pero para lograr una tez blanca y colorear labios y mejillas utilizaban productos muy tóxicos.

88 GRANDES DESCUBRIMIENTOS

### Nínive, la mítica capital de los asirios

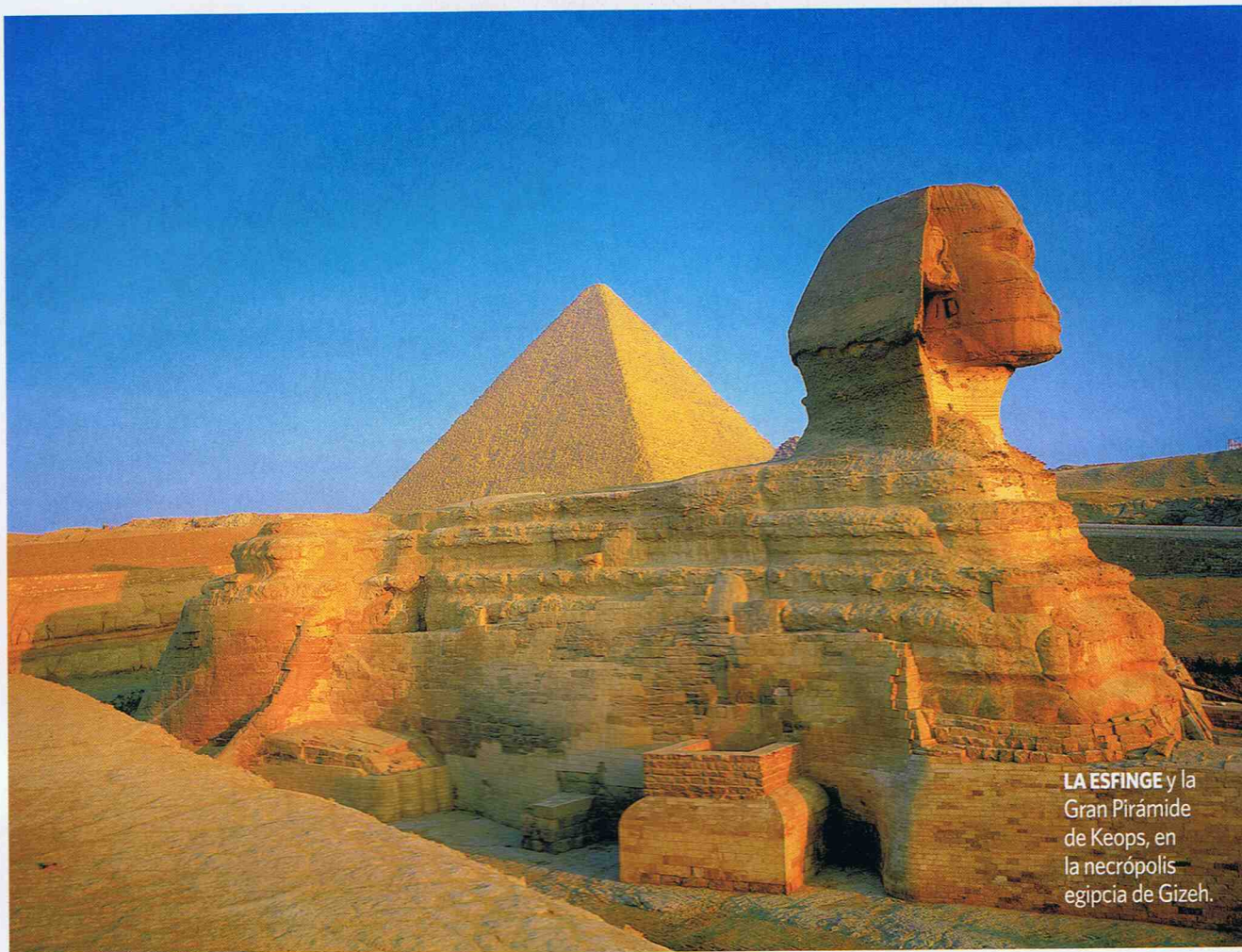
En 1846, el británico Austen Henry Layard localizó en el montículo de Kuyunyik, cerca de Mosul, la ciudad de Nínive, y allí desenterró las ruinas del magnífico palacio de Assurbanipal.

92 LIBROS

96 AGENDA

[www.historiang.com](http://www.historiang.com) Consulte los contenidos en nuestra web.  
Siganos también en Facebook y Twitter





LA ESFINGE y la Gran Pirámide de Keops, en la necrópolis egipcia de Gizeh.

JOHN FRIMM / GTRES

## Antiguo Egipto

# Nueva teoría sobre la Esfinge y las pirámides

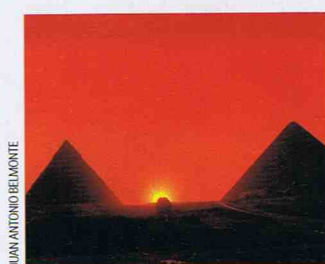
Un investigador español ha argumentado que la Esfinge y las pirámides de Keops y Kefrén, en Gizeh, se concibieron a la vez

El astrónomo Juan Antonio Belmonte, investigador del Instituto de Astrofísica de Canarias, postula una nueva teoría sobre la construcción de las dos grandes pirámides de Gizeh y la Esfinge. En su opinión, los tres monumentos fueron concebidos a la vez, de acuerdo con un proyecto del faraón Keops para representarse como dios viviente. Belmonte expone esta tesis en su contribución al libro *In Search of Cosmic Order: Selected Essays on Egyptian Archaeoastronomy*, publicado por la Universidad Americana de El Cairo y prologado por Zahi Hawass, Secretario General del Consejo Superior de Antigüedades de Egipto. El investigador español se basa, por un lado, en los estudios arqueológicos y las data-

ciones de Carbono 14 realizadas en los monumentos, que apuntan que la construcción de las dos grandes pirámides fue prácticamente contemporánea; esto no impide que la segunda pirámide fuese terminada por Kefrén —hijo y sucesor de Keops—, tal como indican los jeroglíficos inscritos por los sacerdotes dedicados al servicio de las pirámides. En cuanto a la Esfinge, Belmonte cree que es una representación de Keops y no de Kefrén, por lo que formaría parte de un mismo conjunto monumental.

## Orientadas al disco solar

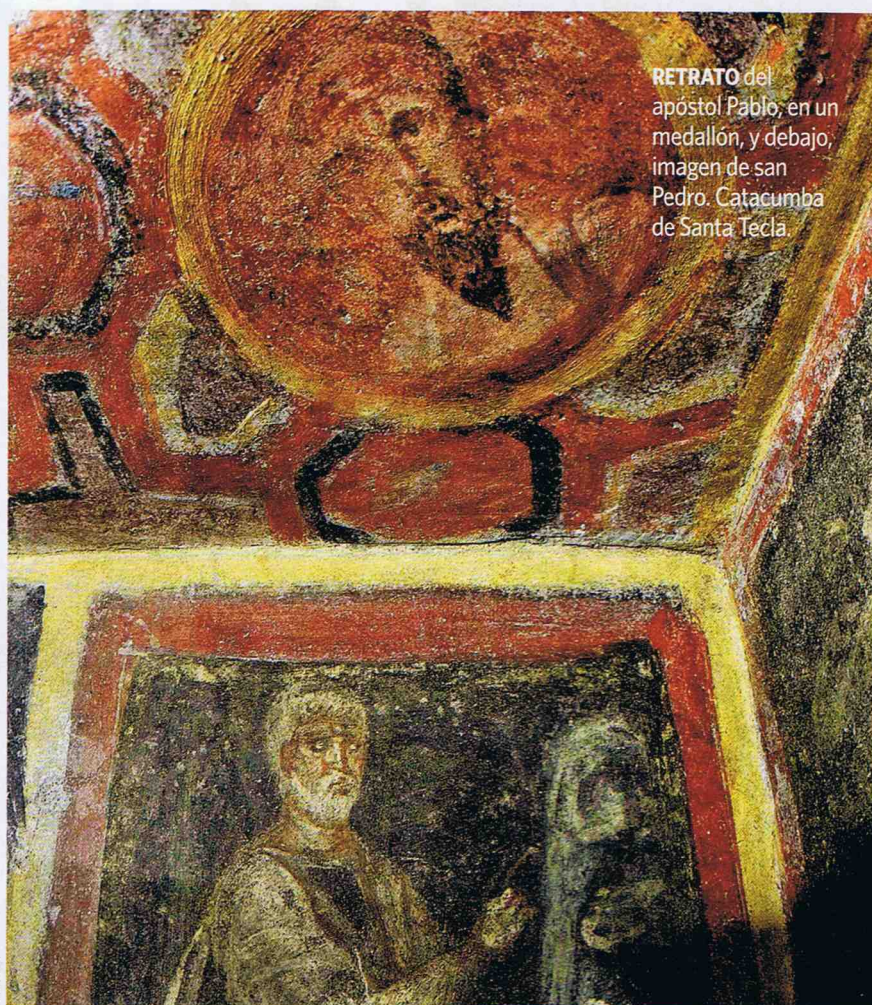
El segundo argumento es el propiamente astronómico. Belmonte piensa que Keops empezó la construcción de la Gran Pirámide y la Esfinge, pero no pudo acabar la segunda pirámide, utilizada después por Kefrén. En cambio, se mantuvo la orientación de las dos pirámides y de la Esfinge según un plan cuidadosamente establecido en función del ciclo solar. Así lo prueba el que cada solsticio de verano, el 21 de junio, el astro rey surja sobre la Esfinge (cuyo nombre es precisamente «Horus en el horizonte», en referencia al disco solar) y entre las dos pirámides. ■



JUAN ANTONIO BELMONTE

**ESTA FOTO**, tomada por el propio Juan Antonio Belmonte, muestra la salida del sol en Gizeh en el solsticio de verano, justo sobre la Esfinge y entre las dos pirámides. Todo el conjunto monumental recibía el nombre de «Horizonte de Keops», a partir de la Gran Pirámide, tumba de Keops.





RETRATO del apóstol Pablo, en un medallón, y debajo, imagen de san Pedro. Catacumba de Santa Tecla.

REUTERS

## CEMENTERIOS CRISTIANOS

EL SUBSUELO DE ROMA se halla surcado de cementerios subterráneos, repletos de galerías y corredores, que fueron usados por los primeros cristianos y que conocemos como catacumbas. Hoy día se conocen unas sesenta, como las de San Sebastián (abajo), del siglo IV, en la vía Apia.



AGE FOTOSTOCK

DETALLE DE UNA CÁMARA FUNERARIA UBICADA EN LAS CATACUMBAS DE SAN SEBASTIÁN, ROMA.

### Roma paleocristiana

# La imagen más antigua de los apóstoles

En la catacumba romana de Santa Tecla se han descubierto representaciones de Pedro, Pablo, Andrés y Juan, del siglo IV

Conocida desde el siglo XVIII, la catacumba de Santa Tecla, cerca de la basílica de San Pablo Extramuros, en Roma, demandaba hacía tiempo una restauración a fondo. Lo que los expertos estaban lejos de imaginar era que, en un cubículo de la catacumba, tras retirar la suciedad que cubría la bóveda y las paredes, encontrarían las representaciones más antiguas de los apóstoles cristianos Pedro, Pablo, Andrés y Juan, del siglo IV.

El primer descubrimiento se anunció el año pasado. Se trataba del retrato del apóstol Pablo, representado se-

gún la iconografía tradicional de la época: con el rostro delgado, calvo, y con una barba oscura y puntiaguda. En una pared aparecía igualmente Pedro, representado en el «milagro de la fuente», una curiosa escena procedente de los evangelios apócrifos. Los investigadores prosiguieron su trabajo de desvelamiento utilizando una novedosa tecnología: un rayo láser de gran potencia que elimina

los depósitos de calcio que cubren los murales. Es así como se acaban de sacar a la luz, bajo una gruesa capa de yeso, cuatro retratos más que circundan el de san Pablo en la bóveda del cubículo, y que correspon-

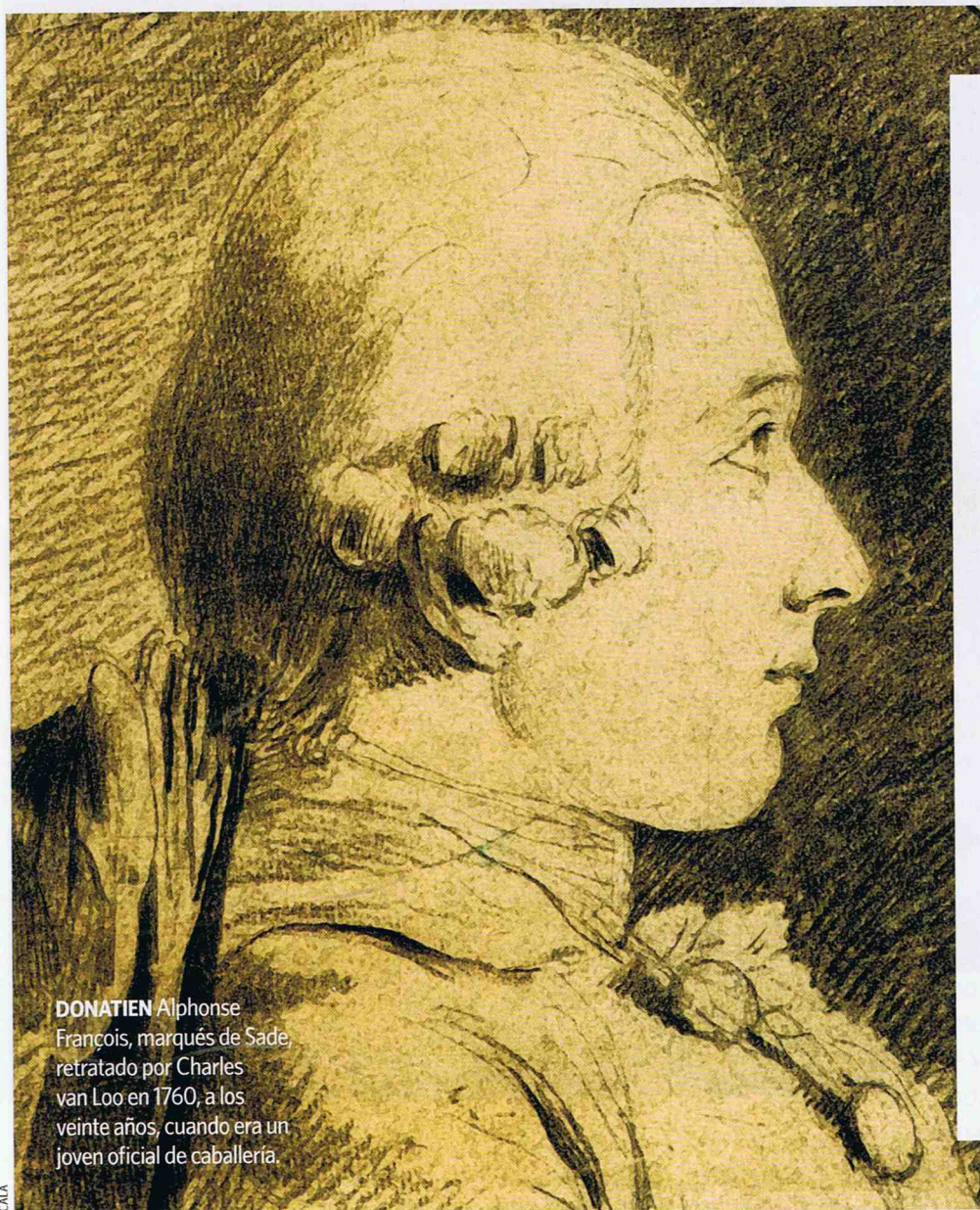
La utilización de un **rayo láser** muy potente ha permitido descubrir las pinturas

den al mismo Pablo, a Pedro, a Andrés y a Juan (a menos que estos dos últimos, en vez de los apóstoles, sean santos intercesores o retratos de difuntos). Las representaciones son todas en forma de busto enmarcado en un medallón.

### Una noble cristiana

En la estancia donde se han hallado las pinturas, bautizada por los arqueólogos como «cubículo de los apóstoles», aparece la imagen de una mujer suntuosamente vestida y de su hija junto a dos santos. Posiblemente se trate de una dama noble que mandó erigir este mausoleo para ella y su familia el siglo IV, una época en la que se empezó a generalizar entre los cristianos el culto a los apóstoles. Por esta razón, la dama habría escogido a Pablo, Pedro, Andrés y Juan como protagonistas en la decoración de su tumba, inspirada asimismo en la de la basílica de San Pablo Extramuros. En la estancia, además de los retratos de los apóstoles, también han salido a la luz diversas escenas de tema cristiano, como el Buen Pastor, la resurrección de Lázaro, la curación del paralítico, el colegio apostólico, la adoración de los Magos y el sacrificio de Isaac. ■





**DONATIEN** Alphonse François, marqués de Sade, retratado por Charles van Loo en 1760, a los veinte años, cuando era un joven oficial de caballería.

## Una vida de persecución y cautiverio

**1740** Nace en París Donatien Alphonse François, marqués de Sade, en el seno de una familia de la aristocracia provenzal.

**1763** Se casa con Renée-Pelagie de Montreuil. En octubre es detenido por primera vez, acusado por una prostituta.

**1777** Tras varios escándalos es enviado a la cárcel de Vincennes y luego a la Bastilla, donde permanecerá hasta 1790.

**1814** Es detenido en 1801 y enviado al asilo de Charenton, donde muere poco antes de ser enviado preso al castillo de If.

# SADÉ: perseguido por la Corona y la Revolución

Los escándalos de su vida privada y las sulfurosas novelas que escribió le granjearon al marqués de Sade una fama de autor maldito, y lo hicieron pasar en la cárcel casi la mitad de su vida

**E**l solo nombre de este escritor infame exhala un olor cadavérico que mata la virtud e inspira el horror. Es el autor de *Justine o las desgracias de la virtud*; el corazón más depravado, la mente más degradada, la imaginación más extrañamente obscena no pueden inventar nada que ofenda tanto la razón, el pudor, la humanidad». Así se refería un

periódico de 1799 al marqués de Sade, autor de algunas de las obras más escandalosas de la historia de la literatura. Su mala fama se mantuvo largo tiempo, y a mediados del siglo XIX empezó a hablarse de «sadismo» para referirse a una desviación sexual particular: la excitación del deseo que depende de la tortura, el dolor o la humillación causados a otros.

Esta leyenda negra no es del todo justa. Sin duda, Sade participó del clima de corrupción moral que caracterizó a las clases altas francesas en los años anteriores a la Revolución de 1789. Pero sus escritos denunciaban la hipocresía de esa misma sociedad, que lo condenó no tanto por sus excesos sexuales como por su ateísmo radical y que lo hizo pasar casi treinta años de su vida en la





UNA JOVEN juega con un perrito en este óleo de Fragonard (1770). En la Francia anterior a la Revolución, estas pinturas de tono libertino gozaban de gran aceptación.

## PRISIONERO DEL REY

**ENCARCELADO** por orden de Luis XVI, Sade siguió teniendo arrebatos de furia. En una carta a su mujer se describía a sí mismo de este modo: «Imperioso, colérico, arrojado, extremo en todo, de costumbres tan desordenadas como nadie ha visto nunca, ése soy yo; y de nuevo os digo, matadme o tomadme así, porque no voy a cambiar».

También se jactaba de practicar el autoerotismo ocho veces al día. Le salvó otra pasión: la literatura.



LUIS XVI. BUSTO EN MÁRMOL DEL MONARCA, OBRA DE AUGUSTE PAJOU, 1790. MUSEO LAMBINET, VERSAILLES.

cárcel, y eso bajo todos los regímenes: la monarquía de Luis XVI, la Revolución y el Imperio napoleónico.

Sade nació en 1740 en el seno de una familia de la nobleza provenzal. Poco antes de cumplir diez años, fue enviado con su tío, el sacerdote Jacques-François de Sade, al castillo de Saumane, que inspiró una de sus obras más famosas: *Los 120 días de Sodoma*. Era un lugar oscuro y triste, con murallas y lúgubres galerías, algunas con cadenas para los antiguos prisioneros; allí Sade fue testigo de las escandalosas orgías que organizaba su tío. En 1750 fue internado en el colegio jesuita Louis-le-Grand, en París, una escuela para aristócratas que se distinguía por infligir severos castigos, como el azote y la prisión.

Ingresó muy joven en la Caballería Ligera del Rey, y entre 1756 y 1763 participó en la guerra de los Siete Años. En 1763 contrajo un matrimonio de conveniencia acordado por su padre, quien esperaba así controlar los despilfarros

de Donatien en fiestas, teatros y prostíbulos. La familia Sade pertenecía a la aristocracia real, y la de su esposa, Renée-Pelagie de Montreuil, era influyente y adinerada. Aunque Donatien era conocido por sus excesos, y Renée no se distinguía por ser muy agraciada, el matrimonio se llevó bien. «Es tu alma la que adoro», le escribió Sade en una ocasión a su esposa. En contraste con su obra y su obsesión por cuestiones como la bestialidad, la sodomía e incluso la necrofilia, las cartas de Sade a su esposa son tiernas y afectuosas y reflejan un cariño sincero. Sin embargo, pronto estallaron una serie de escándalos que marcarían su vida.

### Los escándalos del marqués

En 1763, Jeanne Testard, una prostituta de París, lo acusó de haberla azotado y de obligarla a utilizar un crucifijo para practicar sexo mientras él gritaba obscenidades contra Dios. Sade fue detenido por primera vez y confinado en su





ART ARCHIVE

**LOS PRESOS** de la Bastilla son liberados tras el asalto a la prisión en 1789, según la pintura de J. Pierre Houel. El marqués de Sade fue puesto en libertad en 1790. Museo Carnavalet, París.

Sade pasó los siguientes doce años en la prisión de Vincennes y de la Bastilla. En sus cartas desde la cárcel, Sade se quejaba de la injusticia de su situación: «Nunca cometí un asesinato. Sólo hice aquello que hace todo el mundo...; soy un libertino, pero no soy un criminal ni un asesino». El marqués se veía a sí mismo como una víctima del despotismo. En una carta desde Vincennes escribía: «Estoy encerrado en una torre tras 19 puertas de hierro... no he parado de sufrir cruelmente... es imposible continuar durante mucho tiempo en una situación tan cruel. La desesperanza se apodera de mí». En la cárcel compuso también sus primeras obras literarias.

### Perseguido por la Revolución

En 1789 estallaba la Revolución; el 14 de julio el pueblo asaltó la Bastilla y liberó a sus prisioneros, apenas una decena. Sade no estaba entre ellos, pues unos días antes había sido transferido al castillo de Vincennes. Fue liberado por fin en 1790, después de que la Asamblea Nacional aboliera las *lettres de cachet*. A sus 50 años, era un hombre envejecido, exageradamente obeso y enfermo de asma. Su esposa, que siempre había mostrado una gran lealtad y cariño hacia él, le pidió ahora el divorcio, no por sus excesos sexuales sino por su ateísmo; Renée se había retirado a un convento para dedicar su vida a Dios.

Durante esos años Sade colaboró con la Revolución. Sus ideas políticas son ambiguas: deseaba restituir el poder al rey y a la nobleza, pero sin que éstos gozaran de un poder absoluto; en cambio, aplaudió todas las medidas de la Revolución contra la Iglesia católica. Durante el período del Terror de Robespierre, Sade, como presidente de una asamblea popular de París, prodigó los discursos violentamente anticristianos, pero también lamentaba el recurso a la guillotina: «no hay nada que iguale el horror de los asesinatos que se han cometido». Fue acusado de «exaristócrata» contrarrevolucionario, y detenido por unos meses; la caída de Robespierre lo salvó de subir al patíbulo.

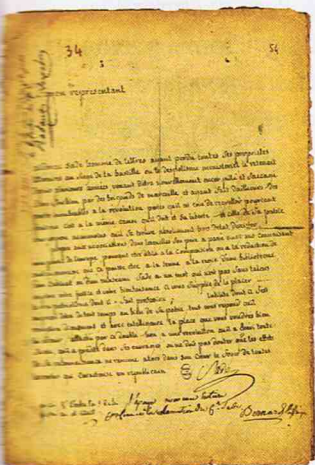
castillo de La Coste. En 1768, una men-diga llamada Rose Keller acusó a Sade de infligirle heridas con azotes y objetos punzantes y de verter cera caliente sobre ellas. En una declaración oficial Rose afirmó que el goce arrancaba al marqués gritos abominables. Sade fue encarcelado de nuevo; sólo lo salvó de una grave condena la influencia de su familia en la corte. Instalado en su castillo de Lacoste, el marqués organizó allí fiestas y representaciones teatrales por todo lo alto, en las que consumió los bienes de su esposa, al tiempo que proseguía sus devaneos; por entonces sedujo a su cuñada, de 19

años, internada en un convento. Por último, en 1772, durante una orgía en Marsella, Sade ofreció a dos muchachas bombones de cantárida, un afrodisíaco muy usado en la época, del que más adelante se supo que poseía propiedades tóxicas. Se le acusó de envenenamiento, y aunque esto no pudo demostrarse, se le condenó a muerte por sodomía.

Sade se fugó con su cuñada y amante, y vivió unos años como prófugo entre Italia y su castillo de Lacoste, con la policía real pisándole siempre los talones. Finalmente en 1777, cuando viajó a París al entierro de su madre, fue detenido, obedeciendo una *lettre de cachet* de Luis XVI, orden de arresto emitida a instancias de la suegra de Sade.

### Sade colaboró con la Revolución, pero fue detenido por orden de Robespierre y condenado a muerte

PETICIÓN DE EMPLEO DEL MARQUÉS DE SADE DURANTE LA REVOLUCIÓN. 1795. BIBLIOTECA HISTÓRICA DE PARÍS.







**PALACIO DE JUSTICIA**, en París. En 1768, Sade pasó un mes encerrado en sus mazmorras por la acusación de maltrato físico que una mendiga presentó contra él.

## UN AUTOR MALDITO

**UN DICCIONARIO** de 1857

decía: «Este hombre no sólo propugna la orgía, sino el robo, el parricidio, el sacrilegio, el infanticidio, todos los horrores». En el siglo XX, en cambio, muchos reivindicaron al «divino marqués», como lo llamaron los surrealistas.



GRABADO ANÓNIMO DE LA EDICIÓN DE 1797 DE *JUSTINE Y JULIETTE* DEL MARQUÉS DE SADE.

En los años siguientes Sade escribió una serie de obras libertinas que le daban para vivir y saldar sus deudas. Una fue *La nueva Justine, o las desgracias de la virtud*, que provocó un enorme escándalo. En 1801 Napoleón, primer cónsul de Francia, ordenó arrestar al autor del «libro más abominable que haya creado la imaginación más depravada».

### El manicomio de Charenton

Recluido primero en una cárcel común, en abril de 1803 su familia logró que Sade fuera trasladado al manicomio de Charenton, con el pretexto de que padecía «demencia libertina». Gracias a los 3.000 francos al año pagados por sus parientes, Sade recibió un trato relativamente bueno. Además, tuvo la fortuna de que el director del centro ensayó una terapia basada en las representaciones teatrales de obras de Molière, Corneille o Racine. Sade, entusiasmado por el proyecto, compuso él mismo numerosas obras, en las que alternaba los

diálogos filosóficos con escenas subidas de tono. En ellas participaban los propios enfermos, actores profesionales y bailarines de París; en una intervino incluso una estrella de ópera, Madame Saint-Aubin. El público lo formaban los enfermos no peligrosos e invitados selectos de la alta sociedad parisina, que rivalizaban por conseguir una entrada.

Sin embargo, las representaciones fueron pronto prohibidas y Sade, cumplidos ya los 70 años, siempre vigilado para que no escribiera obras incendiarias, se sumió en la depresión. Murió en diciembre de 1814. Pero su «furor», su «locura», no se extinguieron; siguieron vivos en sus turbadoras novelas. ■

ELENA PUJOL  
HISTORIADORA

Para  
saber  
más

**BIOGRAFÍA**  
**El marqués de Sade**  
Francine Duplessix Gray.  
Vergara, Barcelona, 1998.

**TEXTOS**  
**La nueva Justine**  
Sade. Valdemar, Madrid, 2003.





XACOBEO 2010  
Galicia



XUNTA  
DE GALICIA



# EL AÑO DE GALICIA

EN EL SIGLO XII, EL PAPA CALIXTO II ESTABLECIÓ EL PRIMER AÑO JUBILAR, QUE SE CELEBRA CUANDO LA FESTIVIDAD DE SANTIAGO APÓSTOL -EL DÍA 25 DE JULIO- ES DOMINGO. DESDE ENTONCES, CADA AÑO SANTO GALICIA REBOSA DE PEREGRINOS QUE QUIEREN RENDIR CULTO A SANTIAGO TRAS RECORRER EL CAMINO MILENARIO QUE CONDUCE A SU TEMPLO

**L**acopus, Jacobo, Giacomo, James, Santiago, Jakobus, Xacobe... El nombre del apóstol ha sonado en todos los idiomas y con todos los acentos en los labios de los peregrinos que durante mil años han atravesado Europa para llegar a su basílica, en la umbrosa y verde Galicia. Allí le han honrado. Y muchos, durante siglos, han ido más allá, hasta donde el Atlántico bate incansable la última costa del Viejo Mundo: el *finisterrae* romano, los confines de la Cristiandad, donde se hermanan la tierra y el mar, lo conocido y lo desconocido. Con sus pasos, los viajeros han dibujado los caminos que atraviesan el paisaje gallego: Francés, Inglés, del Norte, Portugués, Portugués por la Costa, de Invierno, Sudeste-Vía de la Plata, Primitivo, Fisterra-Muxía y la Ruta del Mar de Arousa y Río Ulla.

Por esos caminos que serpentean por lomas y valles, que atraviesan bosques y ciudades, que discurren junto a playas y acantilados, Galicia brinda su esencia al peregrino. El espíritu de una tierra cargada de historia, donde es posible descubrir un patrimonio cultural fascinante, con magníficas obras arquitectónicas –civiles y religiosas– forjadas a lo largo de los siglos. De una tierra que alberga también un sinfín de valores naturales, de espacios protegidos que se reparten entre las montañas, las rías y el océano. Xacobeo 2010, en este Año Santo –oportunidad que no se volverá a repetir hasta 2021–, te ofrece la oportunidad de descubrir el alma de Galicia, de sorprenderte con su arte, su naturaleza, su música, su gastronomía... De gozar del pasado y de asomarte al futuro de una tierra que ha abierto sus puertas para ti. Y, por supuesto, de alumbrar tu propio camino interior. No lo dudes. **Ahora es cuándo, Galicia es dónde.**

## XACOBEO 2010

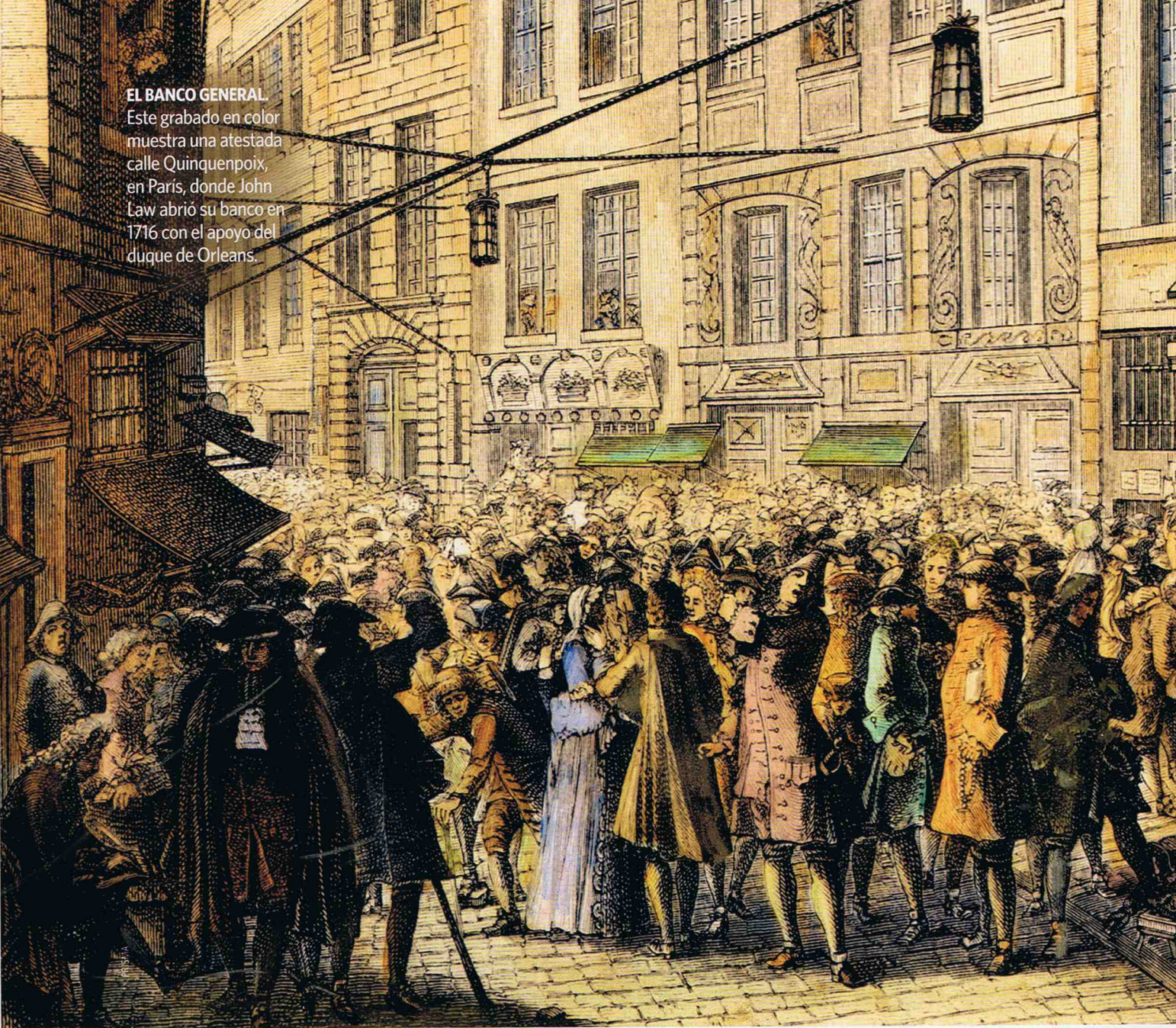
**NUESTROS VALORES:**  
Xacobeo 2010 descansa en principios comprometidos con nuestro presente: solidaridad, sostenibilidad y vocación de universalidad.

**DIEZ CAMINOS PARA TI:**  
Xacobeo 2010 sugiere 10 caminos programáticos para vivir este año: de la espiritualidad, de la reflexión, de la historia, contemporáneo, de las artes escénicas, del audiovisual, del deporte, de la gastronomía, de la música e infantil.





**EL BANCO GENERAL**  
Este grabado en color muestra una atestada calle Quinquenpoix, en París, donde John Law abrió su banco en 1716 con el apoyo del duque de Orleans.



# La quiebra de la Compañía del Mississippi en 1720

El escocés John Law convenció al gobierno francés de crear un banco y una gran compañía comercial basada en el uso de papel moneda, pero su experimento fracasó y sembró la ruina

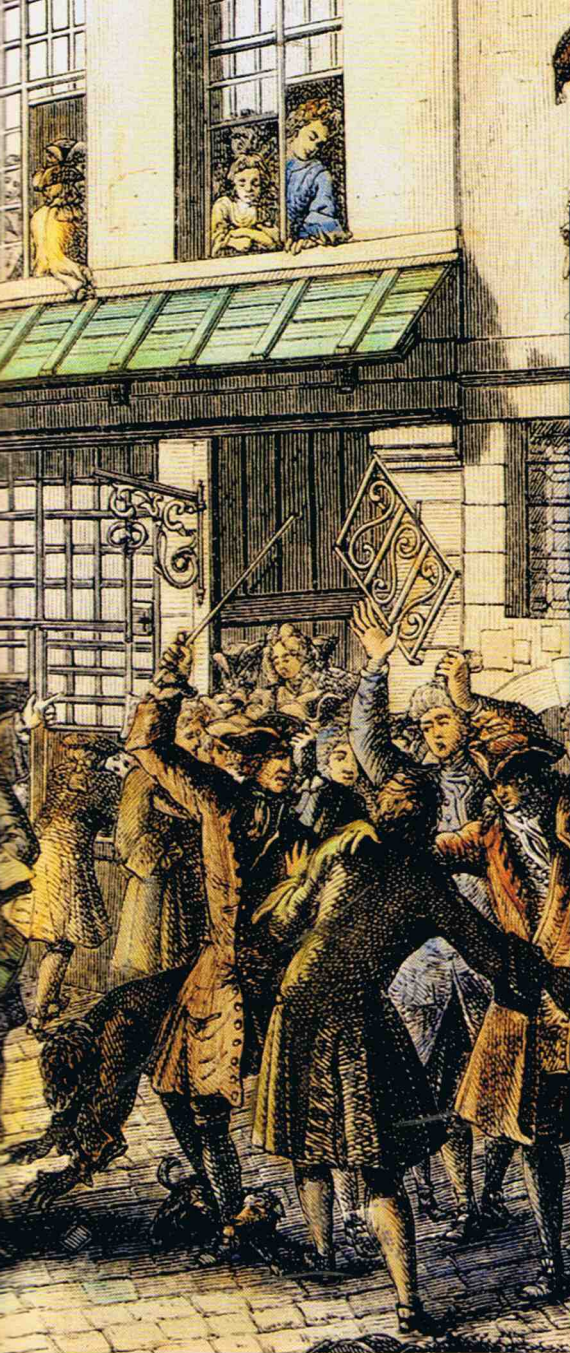
Una de las piezas más sorprendentes del Museo del Louvre es un magnífico diamante llamado *El regente*. Descubierto en Golconda (India) a finales del siglo XVII, con el paso de los años se convirtió en testigo mudo de una de las épocas de mayor despilfarro que se vivieron en Europa. De hecho, si hoy disfrutamos de su fascinante estampa en la vitrina es gracias al derroche general que vivió Francia a

principios del siglo XVIII. Fue entonces cuando Felipe de Orleans, regente de Luis XV, encargó su compra a un escocés llamado John Law. Éste fue su hombre de confianza hasta que puso la economía del país patas arriba. Y todo por querer implantar en el continente europeo un sistema monetario apoyado en la emisión de papel moneda.

De origen escocés, Law fue una mente brillante, un experto en matemáticas y persona muy interesada en la econo-

mía, pero desde su juventud no cesó de meterse en líos. Le gustaba el juego (al que aplicaba sus conocimientos matemáticos) y no rehuía los duelos; cuando en una ocasión murió su contrincante tuvo que fugarse de su país y buscar refugio en el continente. Recorrió varias ciudades hasta llegar a Ámsterdam, donde comenzó a formular sus hipótesis. Pensó que si Holanda resultaba tan rica en comparación con su país era porque allí abundaba el dinero, mientras

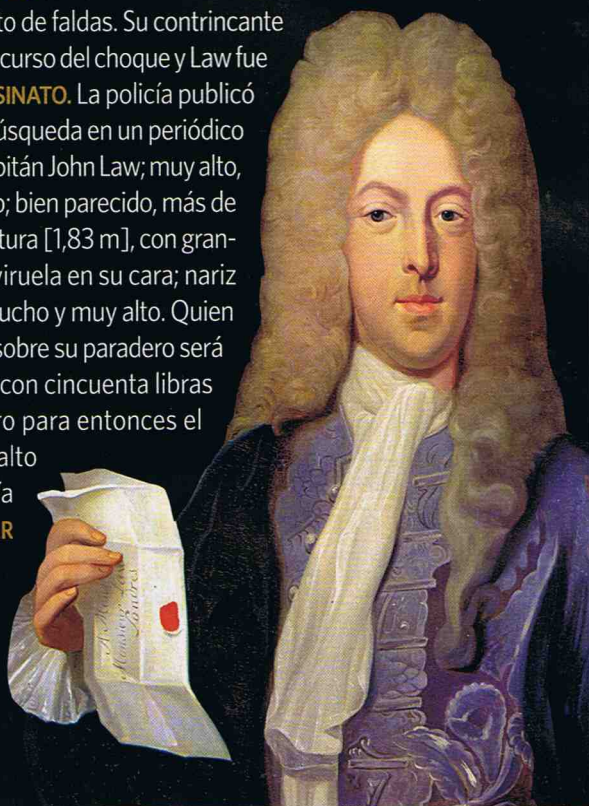




## JUGADOR Y DUELISTA

**Hijo de un orfebre** acomodado de Glasgow, John Law se trasladó en su juventud a Londres, donde se ganó la vida mediante juegos de azar, ocupación a la que aplicó sus grandes dotes para las matemáticas y el cálculo mental. Todo parecía ir bien hasta que un día se enfrentó en **DUELO** con un caballero llamado Wilson por un asunto de faldas. Su contrincante murió en el transcurso del choque y Law fue acusado de **ASESINATO**. La policía publicó un anuncio de búsqueda en un periódico de Londres: «Capitán John Law; muy alto, moreno, delgado; bien parecido, más de seis pies de estatura [1,83 m], con grandes marcas de viruela en su cara; nariz grande, habla mucho y muy alto. Quien dé información sobre su paradero será recompensado con cincuenta libras esterlinas». Pero para entonces el joven apuesto, alto y lenguaraz había logrado **ESCAPAR** al continente.

**JOHN LAW.**  
RETRATO POR  
BALTHASAR  
CASIMIR. SIGLO  
XVIII. MUSEO DE  
VERSALLES.



SCALA

que en Escocia escaseaba. Había, pues, que aumentar la cantidad de dinero en circulación. El problema era que en aquel momento los países acuñaban moneda con los metales preciosos que atesoraban, que eran limitados. A Law se le ocurrió una solución: sustituir el numerario metálico por papel moneda.

### Una idea novedosa

Law presentó sus ideas en algunas cortes europeas, donde pensaron que se trataba de fantasías estrafalarias de un aventurero aficionado al juego. Hasta que en 1714 llegó a Francia. Luis XV era un niño, y el regente, el duque de Orleans, se enfrentaba a una difícil situación. Y es que Luis XIV había dejado, a su muerte, un país al borde de la bancarrota. Poco antes de morir, el Rey Sol decía a su hijo: «Me ha gustado en exceso la guerra. No me imitéis en esto y tampoco en los grandes gastos que he hecho durante mi larga vida». Para re-

bajar la deuda, el regente tomó medidas arbitrarias que no solucionaban nada, como la devaluación de la moneda, que provocó el descontento del pueblo.

Agobiado por la situación, el duque de Orleans mandó llamar a Law, que andaba explicando sus teorías en los ambientes más selectos de París. El regente quedó cautivado por las exquisitas maneras y por la inteligencia del escocés. La férrea convicción que mostraba, además de la claridad de su exposición, acabaron de convencerle. Law proponía crear un banco central capaz de aumentar el dinero del Estado mediante el uso del crédito. El duque, en un primer mo-

mento, tan sólo autorizó la creación de un banco privado. Su nombre sería Banco General y las acciones en que se dividía su capital inicial podrían pagarse en moneda metálica o con participaciones de deuda pública. Así, los suscriptores de estas acciones canjeaban moneda y deuda por acciones.

La función más original del nuevo banco era la captación de dinero del público a cambio de billetes bancarios, pagaderos por ventanilla en monedas de

## La crisis económica llevó al regente de Francia a hacer caso de los consejos de Law

**CORONA DE LUIS XV. SIGLO XVIII. TESORO DE SAINT-DENIS, PARÍS.**



AGE FOTOSTOCK



**PLAZA VENDÔME**, en París. En 1720, John Law se trasladó allí a vivir con la esperanza de despistar al enjambre de especuladores que deseaba comprar acciones de su Compañía.



ARNAUD CHICUREL / GTRES

## EL RETORNO AL ORO

**AL CRECER** la desconfianza en torno a la Compañía de Law, la gente empezó a atesorar moneda en vez de los devaluados billetes. Law decidió prohibir la posesión de más de 500 libras en plata bajo pena de confiscación; la policía se lanzó a registrar casas y hubo conatos de motín.



plata. El nuevo «papel moneda» se empezó a popularizar rápidamente. Todo el mundo estaba convencido de que los billetes podían canjearse en cualquier momento por oro, y los comerciantes aceptaban confiados la sustitución de la moneda metálica por papel. Viendo la buena marcha del negocio, el duque de Orleans decidió en 1718 que el Estado comprase todas las acciones. Así, el Banco General, tras dos años de funcionamiento, pasó a denominarse Banco Real.

### En busca del oro americano

Los éxitos de John Law iban más allá. Al poco tiempo de constituir el Banco General, consiguió que le aprobasen la creación de la Compañía de Occidente (también conocida como Compañía del Mississippi). La empresa se dedicaría a explotar las colonias francesas en América: Luisiana y Canadá. Para suscribir las acciones de la nueva Compañía sólo se admitió la antigua deuda pública en manos de los inversores. Éstos, sin dar-

se cuenta, estaban cambiando un activo de renta fija por otro de renta variable, cuyo valor dependía de las riquezas que apareciesen en América. En la actualidad llamaríamos *debt equity swap* —capitalización de la deuda— a este intercambio de participaciones, que prometía ser muy rentable porque todos creían que en Luisiana había grandes oportunidades comerciales, incluidos ricos yacimientos de oro y plata.

Pero los tesoros americanos no aparecían y Law puso en práctica otra estrategia. De nuevo con apoyo del regente, la Compañía de Occidente compró el monopolio del tabaco y las compañías del Senegal, de las Indias y de China. El nuevo grupo se llamó Compañía de las Indias. Para pagar las nuevas adquisiciones se emitieron más acciones. Su demanda fue tan alta que su cotización se disparó. Los especuladores seguían a Law, que cambió de residencia para despistarles, instalándose en la plaza Vêndôme. Pero aquéllos se enteraron muy







# Los secretos de la belleza en la antigua Grecia

Las mujeres griegas utilizaban productos muy tóxicos para lograr una tez blanca y pintarse los labios y las mejillas

Las mujeres casadas de la Grecia antigua se mostraban habitualmente como un reclamo para los sentidos. Llevaban un vestuario colorista, que dejaba adivinar las formas del cuerpo; se engalanaban los largos cabellos con cintas y diademas; se enojaban, se perfumaban y, sobre todo, se maquillaban. Con ese aspecto tocaban la lira o el arpa dentro de sus casas. El objetivo fundamental era el de resultar atractivas a sus esposos para cumplir con la función que les correspondía por naturaleza y por imperativo social: la maternidad; pero también debían destacar sobre las mujeres del servicio para ejercer su otra función característica: la de señoras y administradoras de la casa.

Las mujeres se esforzaban mucho para conseguir una piel limpia, nutrida y perfumada. Para el rostro utilizaban una mascarilla que actuaba por la noche

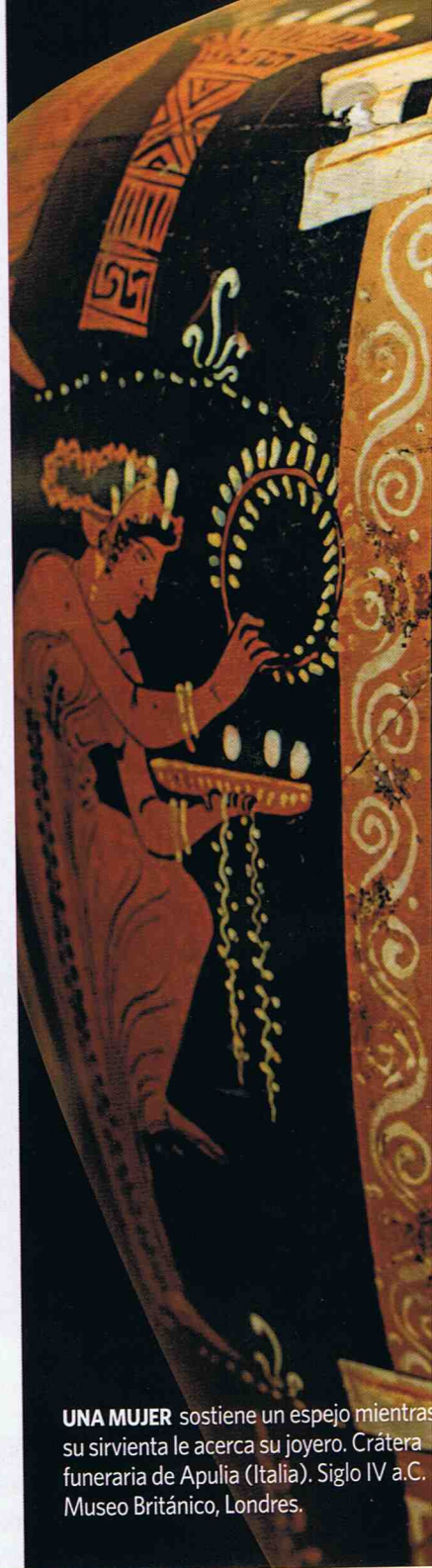
y se retiraba a la mañana siguiente con leche. El resto del cuerpo lo sometían a una especie de *peeling* (efecto exfoliante), embadurnándolo primero con el mismo aceite de oliva usado por los hombres en las palestras —donde practicaban ejercicio físico— y pasándole luego piedra pómez, o aplicando la llamada sosa natural (carbonato cálcico). Eso funcionaba también como un sustituto de los jabones, que fueron introducidos más tarde, porque la mezcla del ácido oleico con el compuesto cálcico, en la superficie caliente del cuerpo, producía una saponificación.

## Cuerpos perfumados

A continuación, las mujeres se lavaban con agua pura o con agua mezclada con un aceite aromático similar a los actuales. El aceite de oliva era el ingrediente principal en la preparación de los ungüentos que se aplicaban al cuerpo des-

pués de lavarlo o bañarlo; también se empleaban otros aceites más selectos como base para la preparación de perfumes. Los aromas añadidos eran, sobre todo, los ya conocidos por los egipcios como el cedro, la mirra, el pino y, desde luego, la azucena; y también algunos nuevos como el azafrán, el membrillo, la jara o la violeta. El más apreciado era ya el de la rosa, originario del Lejano Oriente, pero conocido por los griegos que compusieron la *Iliada*, donde la diosa Afrodita unge el cuerpo del difunto Héctor «con aceite, perfumado de rosas» (23, 186).

En las artes y la literatura de la antigua Grecia, las mujeres aparecen asociadas con la piel blanca y los hombres con la piel oscuro-rojiza. Ese doble ideal de



**UNA MUJER** sostiene un espejo mientras su sirvienta le acerca su joyero. Crátera funeraria de Apulia (Italia). Siglo IV a.C. Museo Británico, Londres.

## EL ARTE DE ACICALARSE

**LOS ESPEJOS** de bronce que se utilizaban en la antigua Grecia eran pequeños y mostraban una imagen reducida y poco nítida. La consecuencia de esto era que las mujeres se maquillaban y se arreglaban unas a otras, lo que, a su vez, favoreció el triunfo de modelos convencionales de belleza femenina.

**ESPEJO DE BRONCE** PROCEDENTE DE HERACLEA. SIGLO IV A.C. MUSEO NACIONAL DE LA SIRITIDE, POLICORO.







## ARMAS DE MUJER PARA LOGRAR LA PAZ

**UNA DE LAS COMEDIAS** de Aristófanes tiene como protagonista a Lisístrata, una ateniense que proclama ante un auditorio de mujeres que todas unidas podrían salvar a Grecia. Una lo pone en duda: «¿Qué podrían hacer las mujeres que fuera tan sabio y tan digno de admiración? Ahí sentadas, como están, llenas de maquillaje, envueltas en telas azafranadas y pavoneándose, con sus túnicas de pliegues y sus sandalias de tiras». A lo que responde Lisístrata: «Pues eso mismo es lo que nos va a salvar: los trapitos de color azafrán y los perfumes y las sandalias y el colorete y las túnicas transparentes». El plan consistía en abstenerse de mantener relaciones sexuales con los maridos mientras no acordaran la paz.

AGE FOTOSTOCK

belleza, masculina y femenina, se relacionaba con los roles necesarios de ambos sexos para la supervivencia de la ciudad-estado, la *polis*. El varón cumplía su misión al aire libre, como campesino o ciudadano-soldado; por el contrario, la aportación de las mujeres, no menos importante, se sustentaba en la maternidad, en la elaboración de los tejidos y la manipulación de los alimentos, y, en general, en la administración del *oikos*, el término con el que los griegos se referían a la casa y la hacienda.

No se trataba de que las mujeres no salieran de la casa o de que los hombres no pasaran tiempo en ella, cosas que hacían las unas y los otros por gusto y por necesidad; sino de la atribución del espacio y de las funciones sociales a ca-

da uno de los sexos en un tipo de sociedad en el que tanto las mujeres como los hombres se debían al grupo familiar, así como a una comunidad cívica que era en realidad un conjunto solidario de unidades familiares.

### El ideal de la tez blanca

El color blanco convierte convencionalmente a la mujer en un objeto bello, en un objeto de deseo; pero el uso del término homérico *leukólenos* («de blancos brazos») es siempre consonante con el papel de esposa y madre, o, en cualquier caso, con una consideración positiva de la función de las mujeres que está separada de la prostitución. Se trata del atractivo que necesita la mujer para cumplir con la reproducción de la

comunidad, función tan importante como su defensa. En las tragedias griegas esa idea se confirma en la frecuente atribución de la blancura a partes desnudas de un cuerpo femenino vestido; y son los criados quienes lo hacen en relación con la señora o con la joven núbil. La belleza de la heroína trágica refuerza la carga patética de su destino, y la blancura de su piel funciona como indicador de esa belleza.

Los médicos griegos ignoraban mucho más de lo que sabían sobre el cuerpo femenino, por lo que desarrollaron teorías disparatadas sobre su funcionamiento, acordes, en general, con el papel que las mujeres estaban llamadas a desempeñar en las comunidades humanas. La distinta coloración de la piel



# EL CUIDADO DIARIO DE LAS MUJERES GRIEGAS:



ALBUM

**El baño.** En esta escena de una crátera ática del siglo V a.C. se ve a una mujer en unos baños públicos. La estrígile que lleva en la mano significa que se había embadurnado el cuerpo con arena y aceite, bien para realizar ejercicios gimnásticos, como los hombres, bien buscando un efecto exfoliante (*peeling*).



**Higiene doméstica.** En esta copa ática del 480 a.C. (Berlín, Antikensammlung) aparece una mujer frotándose una pierna, o aplicándole ungüento tras habérsela lavado en el recipiente que vemos en primer plano. La otra mujer parece que está terminando de ponerse el vestido.

de hombres y mujeres, por tanto, la atribuyeron no al género de vida que cada uno llevaba, sino a una determinada diferencia natural entre los sexos; así que, cuanto más blanca, más femenina sería una mujer, y, consecuentemente, más capacitada para la reproducción. Gracias a su tez blanca, la mujer no sólo ejercería una mayor atracción sobre el esposo, sino que tendría una mejor respuesta en el coito, lo que, según la misma teoría, favorecía la fecundación.

Una vez considerada la piel blanca como referente de la feminidad natural, las mujeres se

veían inducidas a corregir lo que realmente les aportaba la naturaleza para adaptarlo a ese ideal. De este modo, según indican numerosos testimonios literarios y arqueológicos, en la Grecia clásica se aplicaba al rostro el llamado «blanco de plomo», que era un carbonato de plomo muy común. El uso continuado de este producto resulta peligroso, puesto que destruye la estructura de la epidermis y puede incluso producir la muerte si se tragan partículas, debido a su reacción con los ácidos gástricos. Pero su gran capacidad de cubrir —incluidos los efectos perniciosos de su aplicación— y su resistencia frente al agua convirtieron al «blanco de plomo» en el maquillaje más común.

Otro producto también tóxico, el sulfuro de mercurio, denominado «polvo de cinabrio», se utilizaba para hacer más duradera la pasta con la que se pintaban de rojo los labios y las mejillas. El rostro enjalbegado de este modo cobraba vida gracias a eso, pero también al maquillaje de los ojos.

## Los ojos y el cabello

Al igual que en Egipto, se marcaba el borde de los párpados con una línea negra, pintada con carbón o productos similares, que se prolongaba hacia fuera para hacerlos parecer más grandes. Además, se aplicaban variados colores, como muestran algunas piezas arqueológicas con restos conservados: un rojo en el párpado superior, rodeado por un verde hasta los huesos de las órbitas, también bajo el párpado inferior. Era frecuente llevar las cejas hacia el arranque de la nariz hasta casi juntarse una con otra, y, en todo caso, resaltarlas con antimonio negro o carbonilla, porque

Las mujeres griegas también se teñían los cabellos para hacerlos más llamativos y luminosos

ESTATUA DE KORE (DONCELLA) DE MÁRMOL. SIGLO V A.C. NUEVO MUSEO DE LA ACRÓPOLIS, ATENAS.



ART ARCHIVE



# ASEARSE, ENGALANARSE, EXHIBIRSE...



ART ARCHIVE

**Como una diosa de la belleza.** Esta novia, representada como Afrodita en un vaso funerario de Apulia (Magna Grecia) del siglo IV a.C., aparece con un espejo y luciendo todo tipo de joyas y un hermoso vestido. Las mujeres veían en Afrodita un ejemplo de cómo utilizar sus encantos para seducir a los hombres.



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DI NAPOLI E POMPEI

**Dos damas engalanadas.** Esta escena de una jarra funeraria de Apulia, del siglo IV a.C., muestra a una joven con sombrilla, acompañada por una familiar que porta un abanico. Es un magnífico testimonio sobre el vestuario femenino y el arreglo del cabello en las ricas colonias griegas del sur de Italia.

un entrecejo grande se consideraba un signo de carácter, y la debilidad era vista como algo negativo tanto en las mujeres como en los hombres.

A ese tipo de maquillaje hay que sumar el teñido de los cabellos para hacerlos más luminosos y llamativos. Está claro que esos rostros se asemejarían a los de las imágenes de las diosas, que estaban policromadas de la misma forma. Y es que una esposa que pareciera una Afrodita, un simulacro de la diosa del amor, haría funcionar mejor el mecanismo erótico necesario para la reproducción. La escena primera de la *Lisístrata* de Aristófanes deja clara la importancia del maquillaje en la apariencia que debían tener las mujeres atenienses del siglo V a.C. para atraer a sus esposos.

## Demasiado maquilladas

Pero, al igual que ocurre hoy en día, encontramos en las fuentes literarias griegas una cierta censura hacia las mujeres que transforman su natural apa-

riencia para parecer más atractivas. En el *Económico* de Jenofonte hay buen ejemplo de este tipo de críticas contra la coquetería femenina. En este diálogo compuesto a mediados del siglo IV a.C. el hacendado Isómaco explica que un día vio a su esposa «muy embadurnada con albayalde para parecer más blanca de lo que era, pero también con mucho colorete para mostrarse más enrojecida de lo real; y con tacones elevados para aparentar una talla que no le había dado la naturaleza». El marido decide entonces aleccionar a su mujer sobre la necesidad de que en el trato entre esposos no exista falsedad alguna: «lo que encuentra el ser humano más placentero es el cuerpo humano sin nada». Este pasaje muestra cómo en la antigua Grecia podía plantearse un conflicto entre la estética y la ética en su relación con el erotismo, y se podía resolver tratando de equiparar la belleza con la utilidad. Un hombre de pro no debe dejarse seducir por el engaño, sino encontrar

hermoso y atractivo un cuerpo sano, apto para una mujer que actúa como madre y administradora.

También conocemos epitafios de esposas atenienses en los que sus maridos celebran la poca atención que habían prestado durante su vida al arreglo personal; la coquetería quedaba, así, dissociada de la *sophrosyne*, el buen sentido que constituye la virtud característica de la mujer. Medio siglo más tarde, Plutarco retomaba la crítica (*Quaestiones Conviviales* 693 b-c): nada hay en contra de los baños, los ungüentos y los arreglos del cabello; pero el maquillaje y los perfumes, lo mismo que el oro y la púrpura, constituyen una exageración. ■

RAQUEL LÓPEZ MELERO  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Para  
saber  
más

**ENSAYO**  
**La mujer en la Grecia clásica**  
Claude Mossé, Nerea, Madrid, 2001.  
**Así vivieron en la antigua Grecia**  
Raquel López Melero, Anaya, Madrid, 2009.

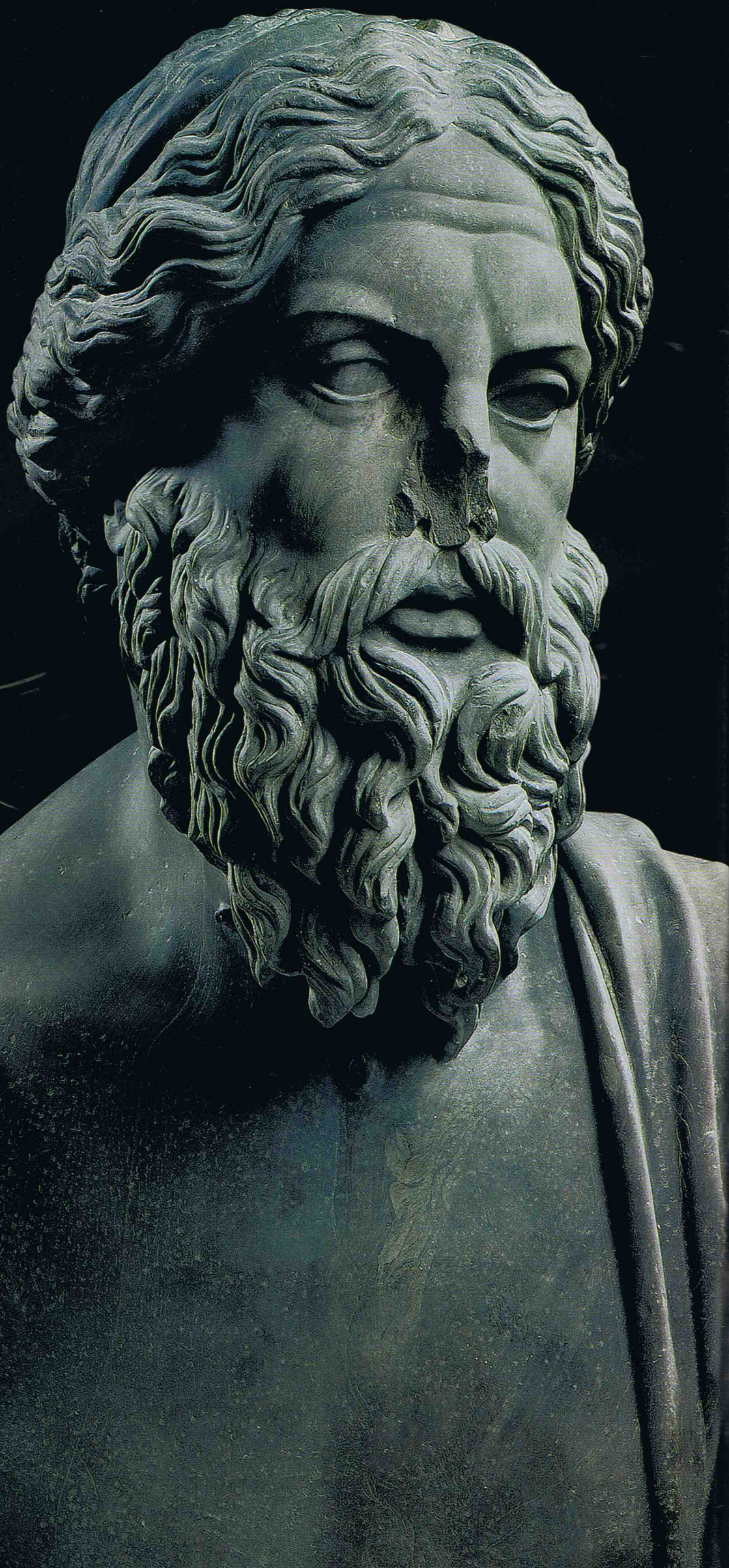


## El Nilo, dios de la vida

Este busto hallado en aguas de Alejandría es una representación romana del dios del Nilo, con el cuerno de la abundancia en su costado izquierdo.

## El litoral de Alejandría

En la lámpara de terracota de la página siguiente se ve un pescador y, al fondo, la ciudad, con el mausoleo de Alejandro Magno.







ART ARCHIVE

LA CAPITAL SUMERGIDA  
DEL EGIPTO HELENÍSTICO

# ALEJANDRÍA

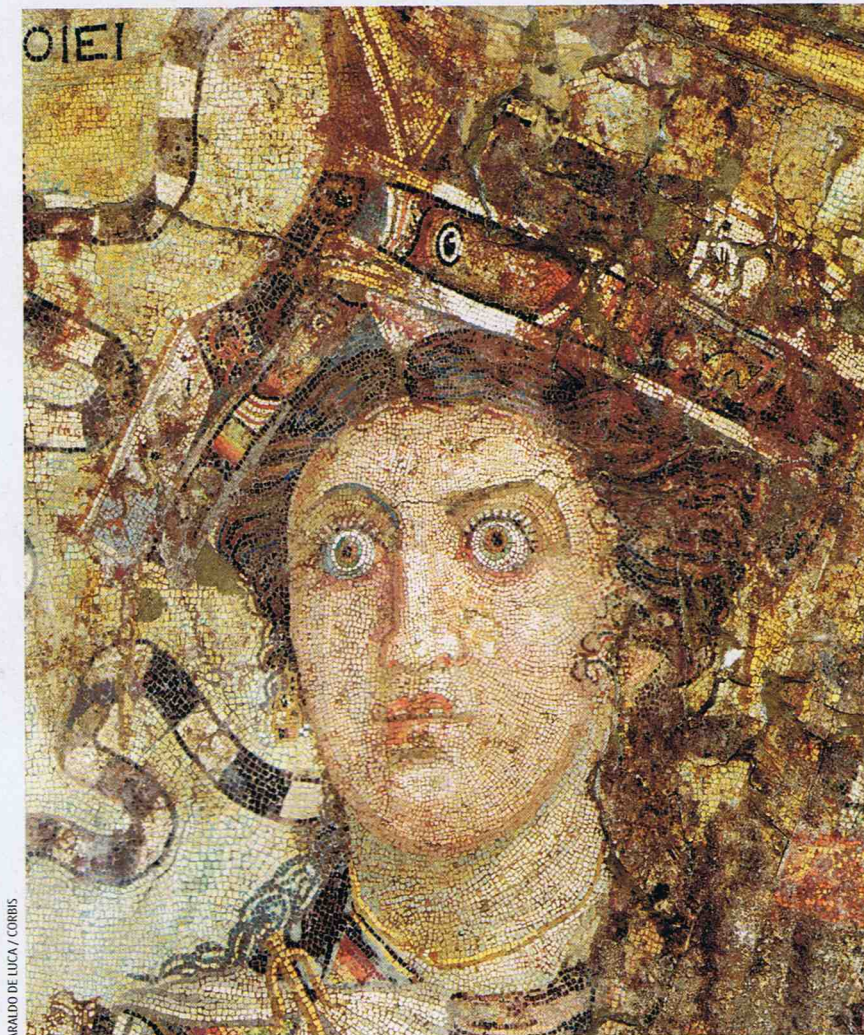
Gran parte de la urbe fundada por Alejandro Magno se hundió bajo las aguas del Mediterráneo en el siglo VIII d.C., junto a otras ciudades del delta del Nilo, a causa de movimientos de tierra y violentas mareas.

Un pionero proyecto de arqueología marina ha rescatado del fondo del mar ese brillante pasado

EVA SUBÍAS

PROFESORA DE LA UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI DE TARRAGONA  
MIEMBRO DE LA MISIÓN ESPAÑOLA EN OXIRRINCO





ARALDO DE LUCA / CORBIS

### La seducción de Alejandría

Personificada aquí como una diosa con atributos marinos (anclas y proas de bajeles), la capital de Egipto atraía por igual a mercaderes, sabios y artistas.

**E**l Delta era el lugar donde se diseminaban las aguas del Nilo, río bienhechor aunque cambiante. Allí, cada año, con la crecida de las aguas entre junio y septiembre, la tierra firme quedaba sumergida en un lugar para aflorar en otro y los caminos desaparecían. Pero los egipcios acabaron por dominar este medio físico variable, que convirtieron en la zona de contacto privilegiada con Grecia. Allí, en el año 331 a.C., tras conquistar Egipto, Alejandro Magno fundó Alejandría, la gran metrópoli que se convertiría en capital de Egipto y junto a la que se desarrollaron otros dos ricos núcleos comerciales y de recreo: las ciudades de Tonis-Heraclion y Canope.

Sin embargo, unos siglos después, a consecuencia de una combinación de catástrofes naturales y movimientos de la tierra y el mar, aquel mundo espléndido y bullicioso se hundió para siempre en las aguas del Mediterráneo. Parte de Alejandría fue engullida por el mar, mientras que las antaño dinámicas Heraclion y Canope quedaron reducidas a un simple recuerdo literario: el testimonio que dejaron de ellas los autores de la Antigüedad. Hasta que, hace veinte años, la labor de un grupo de especialistas en arqueología submarina dirigidos por Franck Goddio comenzó a sacar a la luz los testimonios únicos de ese punto de contacto entre Egipto y Grecia. Utilizando tecnología punta, Goddio y sus colabora-

dores han trazado los planos de ciudades desaparecidas, y han logrado recuperar y restaurar esculturas monumentales, delicadas joyas, monedas y millares de objetos de uso cotidiano que dormían bajo las aguas del mar.

La costa así explorada perteneció en la Antigüedad al Bajo Egipto, que comprendía el norte del país, desde la ciudad de Menfis hasta el litoral. Esta región adquirió un fuerte impulso a partir del siglo VIII a.C., durante la llamada Baja Época, cuando sus variados y abundantes recursos se explotaron de forma más intensa: además de la producción de cereales, las marismas del Delta sustentaban una economía de caza y recolección que complementaba la actividad de los artesanos. Mientras tanto, las zonas situadas en sus márgenes adquirían importancia por sus nuevos usos: la costa, gracias a sus puertos, y el desierto oriental, debido a los fortines que se levantaron allí.

### El Delta, peligroso y atrayente

Como ya hemos dicho, los brazos del río que surcaban el Delta experimentaban cambios drásticos de un año para otro, de modo que el paisaje se modificaba. Hubo numerosos pueblos y ciudades que desempeñaron funciones religiosas, políticas o militares, pero su importancia varió a tenor de los movimientos del río. En épocas antiguas, la ruta comercial predilecta era el brazo más oriental del Nilo, donde se encontraba



# EL PASADO DEL DELTA

Las piezas rescatadas de las aguas del delta del Nilo en los últimos años proceden de las ciudades de Tonis-Heraclion, Canope y Alejandría, que florecieron en época de los Ptolomeos, los faraones griegos.

664-332 a.C.

## BAJA ÉPOCA



1.

**664-610 A.C.** Psamético I, primer faraón de la dinastía saíta, emancipa a Egipto del dominio asirio y autoriza el establecimiento de los griegos en el enclave de Naucratis.



2.

**SIGLOS VII-IV A.C.** El brazo occidental del Nilo, en el Delta, se puebla de asentamientos comerciales griegos: junto con Naucratis florecen Canope, Tonis-Heraclion y Menutis. En ellos se erigen templos que tendrán gran importancia en época ptolemaica como el de Amón-Gereb, en Heraclion.



3.

**340 A.C.** Egipto se convierte en una satrapía (provincia) del Imperio persa. En 332 a.C., Alejandro Magno conquista Egipto y pone fin al dominio persa sobre el país del Nilo.

332-30 a.C.

## PERÍODO PTOLEMAICO



4.

**331 A.C.** Alejandro Magno funda Alejandría, la nueva capital de Egipto. Ante su pujanza comercial, la economía de Tonis-Heraclion y Canope entra en declive, aunque ambas ciudades perduran como importantes santuarios.

**305 A.C.** Ptolomeo I Soter, general de Alejandro, funda la dinastía Ptolemaica o Lágida, que gobernará Egipto hasta la conquista romana del país.



5.

**SIGLO III A.C.** Con la inauguración del Museo y de la Biblioteca, Alejandría deviene la capital cultural del Mediterráneo.

**30 A.C.** Fin del Egipto ptolemaico: tras la victoria de Augusto en Actium, Cleopatra se suicida. Su hijo Cesarión (habido con Julio César y proclamado faraón) es asesinado por orden de Augusto.



6.

30 a.C.-395 d.C.

## EGIPTO ROMANO



7.

### DESDE EL SIGLO I A.C.

Alejandría se convierte en la mayor ciudad del Imperio después de Roma, merced a su intensa actividad económica.



8.

**SIGLO I D.C.** Establecimiento de una comunidad cristiana en Alejandría. Se sucederán las persecuciones contra los cristianos hasta que Teodosio I declare el cristianismo religión oficial del Imperio (391), tras lo cual serán destruidos los serapeos de Alejandría y Canope.

**212** Edicto de Caracalla, por el que este emperador concede a todos los súbditos del Imperio la ciudadanía romana.



9.

**395** Teodosio divide el Imperio entre sus hijos Honorio, a quien le corresponde la mitad occidental, y Arcadio, que recibe Oriente, del que Egipto es una provincia. En 476, los bárbaros acaban con el Imperio de Occidente.

395-siglo VIII

## DE BIZANCIO AL ISLAM



10.

**SIGLOS VI-VII** Egipto es regido desde Constantinopla, capital del Imperio bizantino, como se conoce al Imperio romano de Oriente.

**641** Los árabes ocupan Alejandría. La ciudad perderá la capitalidad de Egipto en beneficio de una nueva fundación: Fustat, junto a la que en época fatimí se alzará El Cairo.



11.

**SIGLO VIII** Sucesivas catástrofes naturales terminan por sumergir las ciudades de Heraclion y Canope, así como el Gran Puerto de Alejandría.

**HACIA 1300** Un terremoto destruye el monumental faro de Alejandría, inaugurado en el siglo III a.C. y considerado una de las siete maravillas de la Antigüedad.



12.

**PIEZAS** 1. Quemador de perfume en piedra caliza, Heraclion, Siglo VI a.C. 2. Amuleto en esteatita, Heraclion, Siglos VII-II a.C. 3. Pixide, Heraclion, Siglo IV a.C. 4. Ojo de Horus, o udjat, en oro, Heraclion, Época ptolemaica. 5. Estatera acuñada por Ptolomeo I, Heraclion, 310-305 a.C. 6. Cabeza de Cesarión en granito, Alejandría, Siglo I a.C. 7. Osiris-canope en mármol, Canope, Siglos I-II d.C. 8. Anillo de oro y piedra semipreciosa, Alejandría, Siglos I a.C.-I d.C. 9. Moneda de Caracalla, Alejandría, Siglos I a.C.-I d.C. 10. Tremis de la emperatriz bizantina Pulqueria, Heraclion, 414-453. 11. Pendiente de oro, Canope, Época bizantina, siglos VI-VIII d.C. 12. Dinar del califa omeya Hisham ibn Abd al-Malik, Canope, 729-730.



# NAOS DE LAS DÉCADAS: EL REGRESO DEL DIOS SHU

**LAS EXCAVACIONES EN CANOPE** han proporcionado nuevos fragmentos de un naos del que años atrás ya se habían hallado otras partes. El naos (la capilla donde se custodiaba la imagen de la divinidad en un templo) pertenecía a Shu-Sopdu, dios de una población de la zona oriental del Delta: la Casa de Sopdu. Puede que su presencia allí respondiera al papel de Shu como protector de la frontera oriental. Pero este dios era, para los egipcios, el responsable de la separación de Geb y Nut, la tierra y el cielo, y estaba relacionado con fenómenos atmosféricos de efectos notables en una región como el Delta expuesta a vientos, lluvias y mareas, en una zona de marismas insalubres. En el naos hay un calendario astrológico con el año dividido en periodos de diez días, o décadas (cuyo inicio y fin es anunciado por las estrellas decanas), y una relación de las calamidades que la divinidad podía desencadenar.

**NAOS DE LAS DÉCADAS.** DEDICADO POR NECTANEBO I (380-362 A.C.). SUS FRAGMENTOS SE CONSERVAN EN EL LOUVRE (PARÍS) Y EN ALEJANDRÍA.



## El sacerdote de Osiris

En 1998 se halló en la antigua isla de Antirrodo, en Alejandría, este sacerdote que, flanqueado por dos esfinges, sostiene un Osiris-Canope.

el puerto de Pelusio, que ponía a los egipcios en contacto con las tierras asiáticas. Pero la irrupción de grandes imperios conquistadores a partir del siglo VII a.C. (asirio, neobabilónico, persa) llevó el peligro a esta zona, por lo que el comercio se desvió hacia el brazo Canópico, el más occidental, así llamado porque en él se levantaba la ciudad portuaria de Canope. En adelante, el margen oriental del Delta, sin apenas asentamientos permanentes, adquirió una importancia capital como zona fronteriza de desierto.

Marismas, diques y canales dificultaban la circulación por el Delta de este a oeste, por lo que hasta la época romana se circuló siguiendo una ruta de forma triangular: se remontaba uno de los brazos del río hasta prácticamente el ápice del Delta, para después dejarse llevar corriente abajo por otro brazo. La escasez de rutas terrestres llevó a buscar soluciones atrevidas, como el trazado de un canal transversal, el «río de Buto», de cuya existencia en el siglo I d.C. da cuenta el historiador Flavio Josefo en sus *Antigüedades judías*. Probablemente se había excavado unos quinientos años atrás, en época saíta (durante la cual los faraones tuvieron su capital en Sais, en el Delta occidental), y se completó en época romana.

Con la apertura de Egipto al Mediterráneo durante la Baja Época, entre los siglos VIII y IV a.C., aparecieron diversos mitos griegos en relación con el Nilo y el Delta, en particular el de la llega-

da de Hércules a la región: el héroe logra dominar un desbordamiento excesivo del gran río que amenaza a los habitantes de la zona, de modo que recibe un homenaje en la ciudad que lleva su nombre, Heracleópolis.

## Los griegos llegan a Egipto

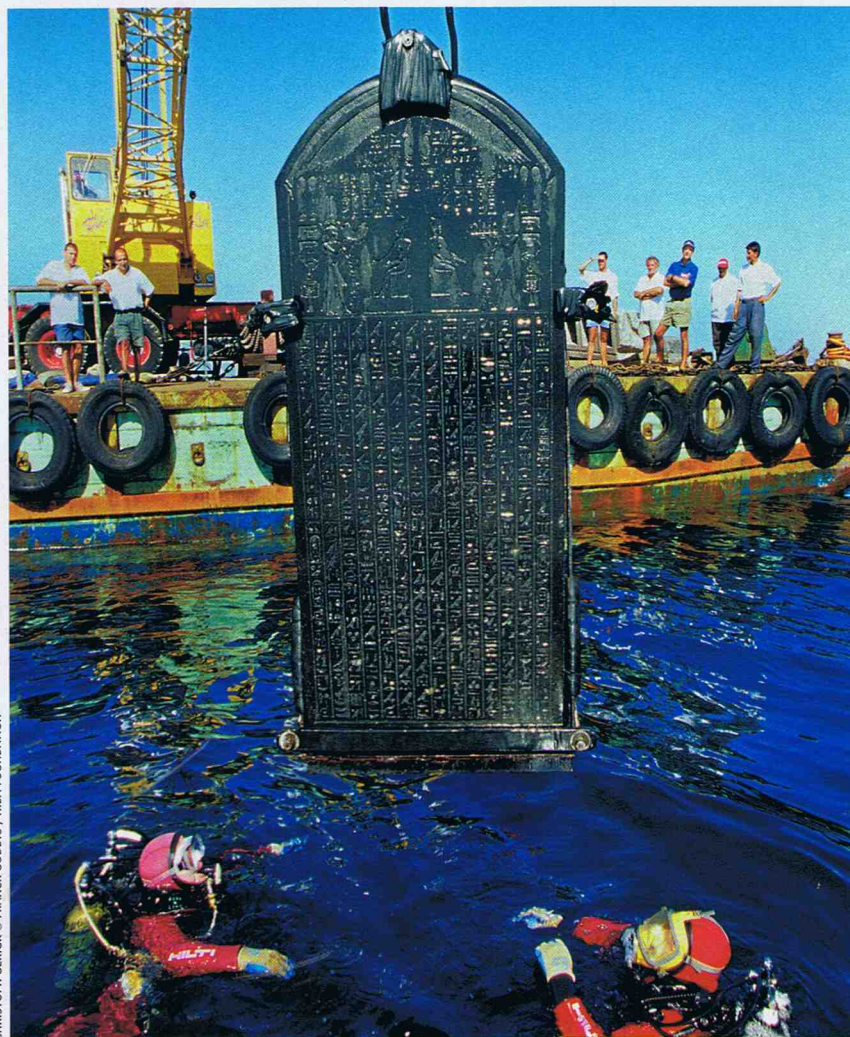
Otro mito griego, el de Elena y la guerra de Troya, justifica el nombre de dos ciudades con motivo de las dos ocasiones en que Helena recaló en el país. La primera vez, Helena y el príncipe troyano Paris —cuya relación da origen a la legendaria contienda— se detienen en el Delta durante su huida de Esparta; pero Tonis, el guardián de la desembocadura, les impide hacer escala allí, según explica Heródoto (*Historias*, II, 179). La segunda vez, ya destruida Troya, Helena vuelve a Grecia junto con su esposo Menelao en una nave conducida por Canope, que muere en Egipto por una mordedura de serpiente mientras reparaba el barco, como cuenta Estrabón (*Geografía*, 17, 1, 17).

Con estos pasajes se explicaban los nombres de las ciudades costeras de Tonis-Heraclion y Canope, y la relación entre las civilizaciones egipcia y egea. Una relación que se había consolidado en el siglo VII a.C., cuando el faraón saíta Psamético I autorizó un establecimiento griego llamado Naucratis en el brazo Canópico del Nilo, tierra adentro, para facilitar los intercambios comerciales con los mercaderes de las incipientes









### El decreto de Heraclion

Los arqueólogos rescatan de esta antigua ciudad sumergida un decreto del faraón Nectanebo I, del año 380 a.C. Museo Nacional, Alejandría.

ciudades griegas. Naucratis tenía el privilegio de ser el único emporio o mercado autorizado y, por tanto, acogía todo el tráfico griego en Egipto, aunque proviniera de otros brazos del Nilo. Sólo allí se podían recaudar impuestos sobre las mercancías, junto con la localidad costera de Tonis-Heraclion. En Naucratis se descargaban las mercaderías procedentes del Mediterráneo, por las que se satisfacía una tasa; la carga para el viaje de vuelta consistía en natrón (una sal que los egipcios empleaban para la momificación y que también se usaba en manufacturas como la cerámica), por el que se pagaban las tasas correspondientes en Tonis-Heraclion.

La entrada a Egipto por el brazo oriental del Delta se pobló a partir de entonces con no menos de cuatro ciudades, tan próximas entre sí que se pensó que podía tratarse de un único asentamiento: Heraclion, Tonis (con límites entre ambas difíciles de fijar), Canope y Menutis. En esos lugares existieron templos que fueron decisivos para la legitimación del poder de los Ptolomeos, dinastía que tuvo su origen en Ptolomeo I, el general de Alejandro Magno que, tras la muerte de éste, se hizo con el gobierno de Egipto. Los Ptolomeos se consideraban descendientes de Hércules y de Dioniso. Y en Heraclion (la ciudad de Hércules) se levantaba el templo de Amón-Gereb, el dios que legitimaba al faraón transmitiéndole el inventario de su reino terrestre y celestial, mientras que Ca-

nope acogía el santuario del dios egipcio Osiris, al que los griegos identificaron con Dioniso. Heraclion, sin embargo, perdió interés como enclave portuario cuando Alejandro Magno fundó Alejandría en 331 a.C., aunque mantuvo su papel como el puerto de acceso a Egipto a través del Delta; por su parte, Canope, unida a Alejandría por medio de un canal, se convirtió en centro de diversión y desenfreno para los habitantes de esta última.

### El hundimiento

Alejandría, Tonis-Heraclion, Canope y otras ciudades egipcias de la costa mediterránea comenzaron su declive después de un primer terremoto seguido de un maremoto en el año 365 d.C. Durante los siglos VI y VII, otros temblores provocaron la desaparición de Canope y el sumergimiento de los muelles y espolones del gran puerto de Alejandría y de las ruinas de Heraclion, prácticamente abandonada desde hacía tiempo. Pero el proceso de sumersión de las antiguas ciudades se explica por la combinación de diversos factores. La progresiva acumulación de los sedimentos que el Nilo depositaba en el Delta dio lugar a una sobrecarga de peso y al hundimiento de Menutis y Heraclion hasta cinco metros de profundidad. El caso de Pelusio, creada sobre la línea de costa, fue distinto: quedó apartada del mar tras una fuerte avenida de agua que desplazó bruscamente el curso del agua en el brazo del río.



# LA ALEJANDRÍA INVISIBLE

Alejandro Magno escogió una estrecha lengua de tierra entre el Mediterráneo y el lago Mareotis para fundar Alejandría, en el año 331 a.C. Los grandes puertos y la zona donde residían los faraones se abrían al mar, y esta parte de la ciudad desapareció bajo el agua a consecuencia de los temblores de tierra, las poderosas mareas y los cambios en el suelo sobre el que descansaba la ciudad. La acuarela bajo estas líneas presenta una recreación tradicional de Alejandría, y el mapa reproducido debajo ofrece la topografía exacta del Gran Puerto de la ciudad según los últimos descubrimientos de Franck Goddio.



El dique Heptastadio (así llamado por medir siete estadios) unía la costa con la isla de Faro.

La ciudad se disponía según un trazado regular, con avenidas que se cruzaban en ángulo recto.

El faro de Alejandría, de 120 m de altura, era una de las siete maravillas del mundo antiguo.

Los Ptolomeos residieron durante trescientos años en el Barrio Real, que tenía su propio puerto.



## UNA CAPITAL BAJO LAS AGUAS

Dada la importancia de Alejandría, capital del Egipto ptolemaico y romano, la zona del Gran Puerto (*Mégas Limén*, en griego; *Portus Magnus*, en latín) fue el primer objetivo de los arqueólogos dirigidos por Franck Goddio. Ello supuso cartografiar unas 600 hectáreas, en las que se localizó buena parte de los antiguos muelles alejandrinos, así como los restos de templos y palacios, muros, suelos enlosados, columnas... De esta forma ha aparecido una fascinante ciudad sumergida, cuyas ruinas han permanecido mil años bajo las aguas, inmóviles allí donde cayeron.





ERIC LESSING / ALBUM

## La puerta al Gran Verde

Por el delta del Nilo, Egipto se relacionó con las culturas del Gran Verde, como conocían al mar Mediterráneo. A la izquierda, naves de la dinastía XVIII.

La existencia de las ciudades sumergidas perduró en los textos antiguos hasta que, cuando habían transcurrido más de mil años desde su hundimiento, las antiguas esculturas de faraones y dioses volvieron a ver la luz.

## El rescate del pasado

En el caso de Canope, el descubrimiento fue el resultado de combinar el estudio de las fuentes y de la geomorfología (el estudio del relieve terrestre) con la investigación en arqueología submarina. En realidad, como apunta Frank Goddio, es preferible hablar de «zona canópica», pues los límites de esta ciudad aún son inciertos. Heródoto señala que se hallaba a 125 estadios (unos 23 kilómetros) de Alejandría. Hoy la costa termina en la punta de Abukir, lugar donde tradicionalmente se emplazaban los restos de la ciudad. Sin embargo, ya en 1929 el estudioso Georges Daressy apuntaba que la ciudad podía estar sumergida en la bahía del mismo nombre. En 1933, una observación aérea alertó de la posibilidad de ruinas submarinas en la bahía, lo que indujo al príncipe Omar Tussun a iniciar las indagaciones que llevaron a los primeros hallazgos de escultura ptolemaica de la zona.

Por fin, en 1992 se emprendieron excavaciones como un proyecto de estudio sistemático a cargo del Instituto Europeo de Arqueología Submarina, fundado por Franck Goddio. Las piezas descu-

biertas van desde grandes esculturas de granito hasta frágiles zarcillos de oro, y los métodos de extracción se tuvieron que adaptar a cada situación. En el momento de la extracción de la estela real de Heraclion, de varias toneladas, hubo que izar los segmentos con una grúa hasta el muelle más próximo y proceder a una consolidación de emergencia. Estos datos evidencian el gran despliegue de medios y de equipos dedicados al rescate de los objetos y a su restauración.

Este último aspecto tal vez sea el más delicado del proyecto. La conservación durante siglos de los materiales, desde el cuero hasta el metal, ha sido posible gracias a que los ha protegido la capa de limos depositada en el fondo marino. Inmediatamente después de su desentierro intervienen todo tipo de agentes naturales que provocan su corrosión y descomposición. El equipo de Goddio consideró todos los pasos necesarios para frenar este proceso desde el inicio y dispuso un barcolaboratorio donde empezar el tratamiento. El reto principal era eliminar las sales, y para ello se aclararon las piezas con agua dulce que se iba renovando hasta el punto de equilibrio. La limpieza de concreciones marinas requiere una labor paciente y tecnicada, por medios mecánicos o químicos, que se realizó una vez en tierra firme. Finalmente se recompusieron las figuras o piezas fragmentadas ideando las fijaciones y los soportes adecuados para transportarlas y exhibirlas.

FOTOS: CHRISTOPH GERIGK © FRANCK GODDIO / HILTI FOUNDATION





# EL DESPERTAR DEL NILO

Una de las piezas más notables recuperadas de las ciudades sumergidas es un magnífico busto que representaba a una divinidad fluvial y que fue esculpido en un taller de la Alejandría romana.

**DURANTE LA CAMPAÑA DE 2003**, la tripulación del *Princess Duda* –la nave de apoyo de inmersión a los submarinistas de la Fundación Hilti– extrajo de las aguas que cubren la antigua ciudad de Canope un busto masculino de imponente aspecto. Su estudio determinó que se trataba de una representación de época romana de Neilos, el dios del Nilo. Así lo sugerían el cuerno de la abundancia que llevaba sobre su hombro izquierdo, por encima del *himatión* (la túnica), y los rizos de la cabellera y la barba. La imagen, de 67 cm de altura, seguramente salió de un taller de Alejandría en el siglo II d.C. Su parte posterior, lisa, tenía un agujero para poder fijarla a un muro dentro de un marco de piedra con forma de escudo, al igual que lo estaba otra pieza hallada en el lugar; en la cinta que recogía sus cabellos se abría otro agujero, más pequeño, donde se sujetaba una flor de loto de metal dorado, a modo de corona.



EL BUSTO DE NEILOS EN EL LUGAR DONDE FUE HALLADO. SE TALLÓ EN GRAUVACA, UNA PIEDRA ARENISCA DURA DE COLOR GRIS OSCURO.



# PASIÓN POR LOS MUNDOS SUMERGIDOS

**LICENCIADO EN MATEMÁTICAS Y ESTADÍSTICA**, a principios de la década de 1980 Franck Goddio (francés nacido en Casablanca, en 1947) decidió abandonar su actividad profesional para dedicarse a su pasión y fundar, en 1985, el Instituto Europeo de Arqueología Submarina (IEASM), una sociedad sin ánimo de lucro radicada en París. Más adelante, en 2003, fundó el Centro Oxford de Arqueología Marítima (OCMA). Ha excavado navíos de todas las épocas, desde un galeón español (el *San Diego*) hasta el buque insignia de la flota de Napoleón (el *Orient*). Desde 1996, gracias al patrocinio de la Fundación Hilti, el IEASM utiliza una metodología altamente tecnificada de prospección submarina con la que, en colaboración con el Consejo Superior de Antigüedades de Egipto, procede a los trabajos de cartografía y excavación de Alejandría y de las ciudades sumergidas del delta del Nilo: Canope y Tonis-Heraclion.

**DECRETO DE NECTANEBO I. ESTELA EN GRANITO DE 195 CM DE ALTURA. HERACLION. EL REY, EN PIE, REALIZA OFRENDAS A LA DIOSA NEITH ENTRONIZADA.**



## El lugar más sagrado

En 2001 se halló el naos (derecha) del famoso templo de Amón-Gereb, en la ciudad sumergida de Heraclion. Aquí se custodiaba la imagen del dios.

Los resultados más sobresalientes de la investigación arqueológica guardan relación no sólo con el emplazamiento de las ciudades, sino también con su urbanismo, en una época en que Egipto se sumó a una forma de vida centrada en las ciudades, según un modelo griego. Y Alejandría es un referente fundamental en este sentido.

## Alejandría sumergida

La intervención de Alejandro Magno en la fundación de la ciudad y los relatos admirativos o desdenosos sobre sus monumentos manifiestan su influencia en el urbanismo de época helenística. Desgraciadamente, buena parte de la ciudad antigua se esconde bajo las aguas, como la zona de palacio, con centro en un pequeño puerto a los pies del cabo Loquias. Las prospecciones han desvelado la estructura del Portus Magnus, el puerto principal de Alejandría, que con el tiempo se ha convertido casi en una bahía por los muelles que lo cercan y por los sedimentos acumulados en el Heptastadion, el paso elevado que unía la ciudad con la isla de Faro. El propio palacio va viendo la luz en la península de Loquias, de donde proceden columnas de granito, esfinges y esculturas reales de tamaño colosal; otras piezas permiten ubicar el culto de Isis en la isla de Antirrodo. Entre esta isla y el cabo Loquias se hallaba la península de Poseidio, con dársenas para las naves y un palacio-refugio que construyó Marco Antonio.

En cuanto a Canope, los trabajos han permitido delimitar el trazado del antiguo brazo occidental del Nilo y la zona sumergida de la ciudad, en particular un recinto de 103 metros de lado que tal vez se corresponda con el célebre templo de Osiris. Sus sacerdotes llevaban en procesión una imagen del dios como vasija, como recogía Rufino, un historiador del siglo IV d.C. (*Historia Eclesiástica*, II, 26), y como atestiguan esculturas encontradas en el lugar. En los alrededores aparecieron parte de una estatua colosal de Serapis y varios fragmentos del célebre naos de las Décadas. No menos importantes son los hallazgos de Heraclion-Tonis, con un nuevo recinto sagrado de 150 metros de lado, un naos dedicado a Amón-Gereb y la célebre estela del decreto de Canope, que han ayudado a precisar el nombre de la ciudad.

Los recientes hallazgos arqueológicos en estas ciudades, aunque exigüos, nos permiten precisar y evocar el escenario de numerosos hechos históricos como los amores y negociaciones entre Cleopatra VII, la última reina de Egipto, y los más famosos *imperatores* romanos: Julio César, Marco Antonio y Augusto. ■

Para  
saber  
más

### ENSAYO

#### Tesoros sumergidos de Egipto

Franck Goddio, David Fabre (catálogo de la exposición del mismo nombre). Colonia, 2008.

### INTERNET

[www.franckgoddio.org](http://www.franckgoddio.org)





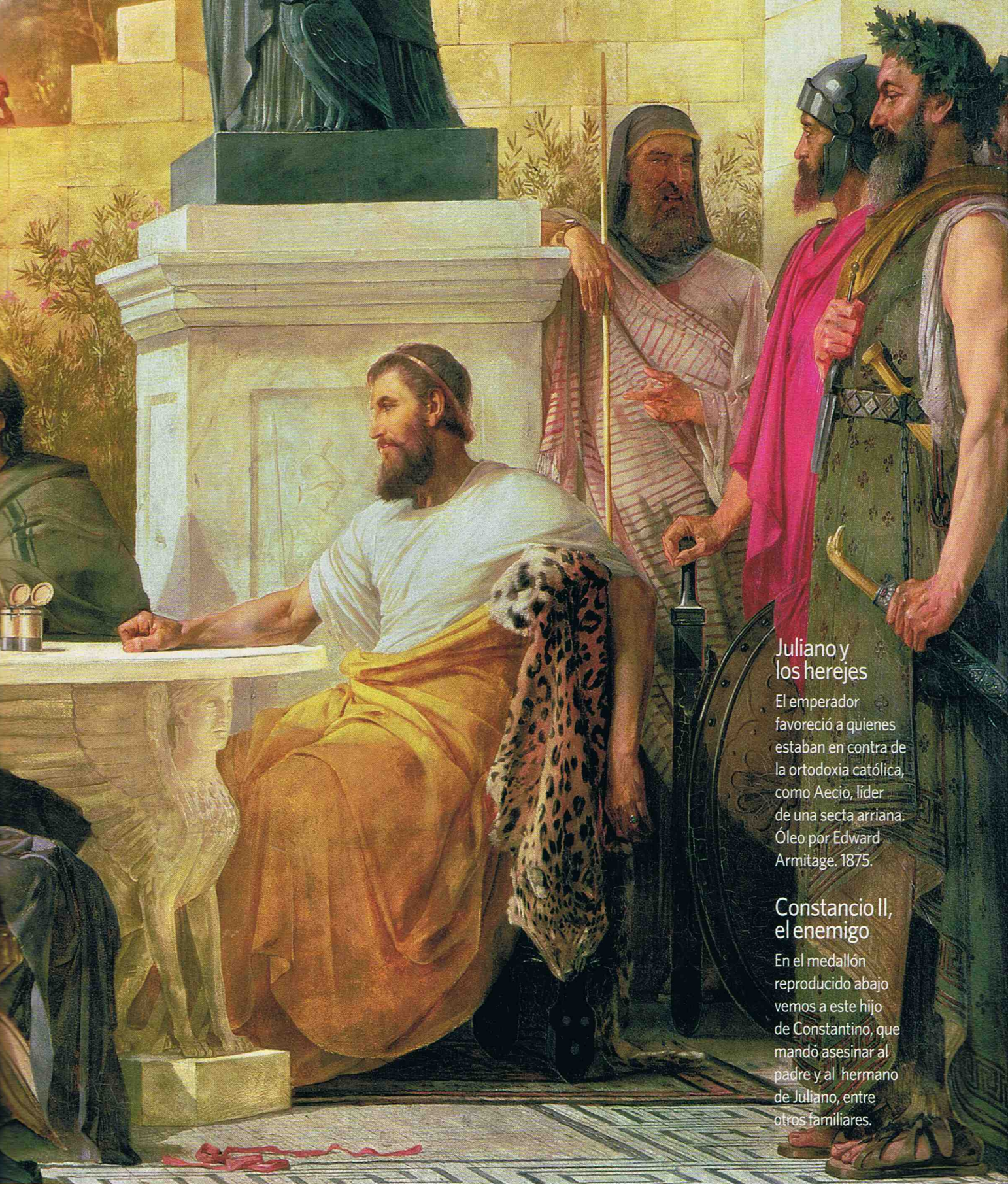




EL ÚLTIMO EMPERADOR PAGANO

# JULIANO





### Juliano y los herejes

El emperador favoreció a quienes estaban en contra de la ortodoxia católica, como Aecio, líder de una secta arriana. Óleo por Edward Armitage. 1875.

### Constancio II, el enemigo

En el medallón reproducido abajo vemos a este hijo de Constantino, que mandó asesinar al padre y al hermano de Juliano, entre otros familiares.

En el año 361, un joven emperador, culto y austero, se lanzó a una empresa imposible: frenar la expansión del cristianismo y restablecer la religión pagana. Fracásó, pero dejó una profunda huella en la historia

JUAN PABLO SÁNCHEZ

PROFESOR DE LA NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY  
DE CHANGCHUN (CHINA)



BRIDGEMAN





## Iglesia de Santa Constanza

Fue erigida en Roma como mausoleo para la hija del emperador Constantino, quien favoreció el cristianismo frente al paganismo, hecho que su sobrino Juliano intentó revertir.

**F**lavio Claudio Juliano fue el último emperador pagano de la Antigüedad. Por una verdadera ironía de la historia, el último descendiente de Constantino quiso desandar el camino recorrido desde que este soberano, con su edicto del año 313, abrió el camino al triunfo del cristianismo en el Imperio romano. Los cristianos llamaron a Juliano el «apóstata», el emperador «impío» que se apartó de su doctrina. La propaganda oficial le aclamó, en cambio, como el «venerable y piadoso emperador», «maestro en todas las virtudes», sin duda en referencia a su cultura y su porte filosófico; pero también era ese «augusto victorioso, azote de todas las tribus bárbaras» por sus triunfales campañas. Nacido en Constantinopla, su vida estuvo marcada por largos períodos de soledad y sinsabores que condicionaron su carácter.

### Una infancia bajo el terror

Juliano nació en el año 331. Era hijo de Julio Constancio, hermanastro del emperador Constantino, y de su segunda mujer, Basilina, que murió a los pocos meses de dar a luz. Al niño se le impuso el nombre de Juliano en recuerdo de su abuelo ma-

terno, un distinguido prefecto del pretorio. Tras varios años de tensiones familiares, Constantino se reconcilió con sus hermanastros e incluso elevó a Julio Constancio al consulado. Por tanto, como miembro de la familia imperial, el joven Juliano tenía reservado un futuro brillante.

Sin embargo, su vida cambió radicalmente cuando tenía seis años, a la muerte de Constantino, en 337. La familia de Juliano fue víctima de las luchas de poder entre los tres hijos del difunto emperador. Más tarde, Juliano recordaría con amargura esos años angustiosos, acusando directamente a Constancio II, que se alzó con el poder en solitario: «¿Con qué bondad este emperador tan clemente nos trató a nosotros, que éramos sus parientes más cercanos? Mis seis primos, que también eran los suyos, mi padre, que era su tío, además de otro tío nuestro por parte de padre e incluso a mi hermano mayor: a todos ellos los hizo matar sin ser sometidos a juicio». De su familia, sólo se salvaron él mismo, por ser un niño, y su hermanastro Galo (hijo de un matrimonio anterior de Julio Constancio), que estaba enfermo. Juliano siempre consideró a Constancio el instigador de esta matanza.





Juliano vivió separado de su hermano y recluido en Nicomedia, en Anatolia. Tuvo como pedagogo o maestro a un eunuco escita llamado Mardonio, que cautivaba al muchacho con las historias de Homero y Hesíodo, a la vez que era un ejemplo de estoica gravedad y templanza, como revela Juliano: «No te dejes llevar —me aconsejaba él— por esos camaradas tuyos que se agolpan en el teatro y no te dejes seducir por ese tipo de espectáculos. ¿Que te atraen las carreras de caballos? En Homero hay precisamente una descrita a la perfección; coge este libro y léelo hasta el final». Así, Juliano aprendió a refugiarse en el universo sublime de los mitos paganos y la literatura antigua. Solamente durante sus estancias en una villa familiar en Calcedonia podía divisar a lo lejos la Constantinopla de su primera infancia.

Cuando Galo y Juliano crecieron, Constancio decidió reunirlos en el palacio de Macellum, en Capadocia. Tras años de separación, Juliano volvió a reencontrarse con su hermano, pero el joven Galo, visceral e impetuoso, poco podía entender al adolescente Juliano, un introvertido y nostálgico intelectual que odiaba Macellum. A pesar de todo, Juliano supo eludir la estrecha vigilancia

de Constancio y consiguió que el obispo Gregorio de Ancira le prestara libros. Fue así como, entre los autores cristianos, Juliano descubrió la filosofía neoplatónica y ahondó en su pasión y fe en los autores antiguos.

### La religión secreta

La vida de ambos hermanos volvió a cambiar en el año 351. Constancio, sin herederos, no podía defender un imperio amenazado por persas y germanos. Por ello casó a Galo con su hermana Constancia y lo proclamó César (emperador subalterno) en Oriente. Juliano no cambió por ello su modo de vida. En todas partes aparecía con la más humilde vestimenta, sin otra escolta que la de sus pedagogos. El sobrino de Constantino y primo del emperador reinante no mantenía el protocolo, algo que no le impidió visitar los

### Juliano y los dioses paganos

El emperador aparece representado aquí como sacerdote del dios romano-egipcio Serapis. Estatua en mármol. Museo del Louvre, París.





# DE LAS PERSECUCIONES A

En menos de cuatro siglos, el cristianismo reemplazó como sustento espiritual del Imperio

## 1. LA ÉPOCA DE LOS MÁRTIRES

HACIA 29

Muerte de **Cristo**, ejecutado en tiempos de Tiberio, segundo emperador de Roma.



LA CRUCIFIXIÓN, QUIZÁ LA MÁS ANTIGUA REPRESENTACIÓN DE ESTE TEMA. PUERTA DE MADERA DE SANTA SABINA DE ROMA. HACIA SIGLO V.

57

El **apóstol Pablo**, en su carta a los romanos, recomienda la sumisión al Imperio y el pago del tributo al Estado para evitar conflictos con el poder.

64

El emperador **Nerón** ordena la primera persecución contra los cristianos, acusados de incendiar Roma. Según la tradición, durante su reinado sufren martirio los apóstoles **Pedro** y **Pablo**, cabezas de la Iglesia.

111-112

Trajano contesta a **Plinio el Joven**, gobernador de Ponto-Bitinia, que no se deben aceptar denuncias anónimas contra los cristianos, pero que, ante una denuncia en regla, si el acusado se reafirma en su fe será castigado.

250-251

El emperador **Decio** lanza la primera persecución sistemática contra los cristianos. Los sacrificios al soberano devienen obligatorios para los súbditos del Imperio.

258

El **papa Sixto II** muere, junto con su diácono Lorenzo, durante la persecución de **Valeriano**.

303-311

Persecución de **Diocleciano**, la más dura de todas. Un edicto promueve la destrucción o confiscación de edificios y libros de culto cristianos; otro se dirige contra los sacerdotes; el tercero permite someter a tortura a quien no reniegue de su fe; y el cuarto obliga a ofrecer sacrificios a los dioses y al soberano.



AMPOLLA CON LA REPRESENTACIÓN DE SANTA TECLA, VIRGEN Y MÁRTIR, ENTRE LAS FIERAS. ARTE PALEOCRISTIANO. SIGLOS VI-VII.

## NACE EL IMPERIO CRISTIANO

### LA ERA DE JULIANO

En tiempos de **Constantino** y su sobrino

Juliano, el Imperio romano, por el que se ha ido expandiendo el cristianismo durante trescientos años, conoce una poderosa transformación. Usurpaciones, invasiones bárbaras, decadencia económica y hondas divisiones sociales llevan a hombres y mujeres, deseosos de certezas en un mundo

impredecible, a alzar su mirada hacia nuevos dioses. Éstos son auténticas fuerzas rectoras del atormentado universo, como Sol Invictus, Mitra o el propio Cristo. Pero el emperador que los mira cara a cara desde sus espléndidos palacios ya no es *primus inter pares*, «primero entre iguales», sino *dominus et deus*, «señor y dios». El espíritu de cambio de este siglo IV incurre en auténticas contradicciones. Constantino acuña en Roma monedas con sím-

bolos cristianos, imágenes de la loba capitolina, Marte, Júpiter e incluso Hércules, y adorna la cristiana Constantinopla con joyas artísticas procedentes de los templos de Atenas y Delfos. Por su parte, Juliano es un intelectual griego en cuya fe se funden las creencias paganas y la filosofía neoplatónica; y al servicio de este pensamiento crea una jerarquía al estilo de la Iglesia cristiana, que él ha abandonado para encabezar el retorno al paganismo.

grandes centros de cultura: en Constantinopla estudió con el orador Nicocles, en Nicomedia se hizo con copias de los discursos de Libanio de Antioquía, en Pérgamo se encontró con Hedesio, el más cercano discípulo del neoplatónico Yámblico, entre otros; y, finalmente, en Éfeso se inició en el mitraísmo con el taumaturgo o mago Máximo. Fue entonces cuando Juliano tomó la decisión más determinante de su vida. Aunque su educación había sido oficialmente cristiana —religión que predicaba una piedad que no se tuvo con su familia—, Juliano estaba imbuido de valores clásicos y se había ido acercando a figuras eminentes del paganismo, hasta quedar totalmente fascinado por los cultos místicos. Juliano se decantó, pues, por el paganismo, pero mantuvo en secreto su conversión.

En el año 355, Juliano tuvo que interrumpir sus estudios: se requería su presencia en la corte. Galo había sido ejecutado por traidor y se sospechaba de Juliano. En el camino de ida a la corte de Milán pasó por Troya y visitó, junto con el obispo Pegasio, los restos de la legendaria ciudad y de sus héroes cantados por Homero. Juliano cuenta cómo Pegasio le sirvió de guía y pudo comprobar



# LA IGLESIA TRIUNFANTE

romano a la religión pagana, que había permanecido viva durante más de mil años

## 2. LA ERA DE LA TOLERANCIA

311

Edicto de tolerancia de **Galerio**, que considera lícita la práctica del cristianismo, pero sin restituir a la Iglesia los bienes confiscados.

313

En Milán, **Licinio** y **Constantino** decretan la libertad religiosa para los ciudadanos del Imperio, y la devolución de los bienes incautados en el pasado a la Iglesia.

325

El concilio de Nicea, convocado por Constantino, formula la profesión ortodoxa de la fe católica (Credo).

EL BUEN PASTOR, SÍMBOLO DE CRISTO. ARTE PALEOCRISTIANO.



SCALA

361-363

**Juliano el Apóstata** proclama diversas medidas encaminadas a restaurar el culto a los dioses paganos y otras contrarias al cristianismo (entre ellas, el fin de la exención de impuestos y otros privilegios otorgados al clero por Constantino, y la prohibición a los cristianos de dedicarse a la enseñanza).



ART ARCHIVE

EL PAPA SILVESTRE I BAPTIZA AL EMPERADOR CONSTANTINO, EN UNA ESCENA QUE REFLEJA UNA TRADICIÓN LEGENDARIA. FRESCO DEL SIGLO XIII.

## 3. LA RELIGIÓN DEL PODER

382

**Graciano** retira el altar dedicado a la diosa Victoria en la Curia romana (la sede del Senado), acaba con los subsidios al culto pagano y renuncia al título de Pontífice Máximo de la religión romana.



PAREJA ROMANA CON ESTATUILLA DE HÉRCULES. MEDALLÓN EN CRISTAL DORADO. SIGLO IV.

ERICH LESSING / ALBUM

385

El emperador **Máximo** sanciona la quema en Tréveris del obispo hispano Prisciliano, el primer hereje cristiano ejecutado por el poder político imperial.

391

Desde este año, **Teodosio** decreta diversas medidas que suponen la ilegalización del paganismo: prohibición de los cultos paganos, de las visitas a los templos y de adornar las imágenes de los dioses; e incluso la destrucción del Serapeo de Alejandría.

que los templos de Héctor y de Atenea Ilios aún se mantenían en pie, con las estatuas y los altares relucientes gracias a la oculta veneración que sentía este obispo por los dioses y héroes del pasado. Esperanzado por encontrar aún viva la llama del paganismo, Juliano se encaminó a la corte.

Para alivio suyo, la emperatriz Eusebia había intercedido por él y Juliano obtuvo el permiso para continuar sus estudios en Atenas. Fue así como se dirigió, al fin, a su «bien amada Grecia», que desde hacía tiempo sentía como su verdadera patria, ya que preservaba aún el testimonio tangible de su glorioso pasado en los altares y templos alzados en un tiempo ilustre. En Atenas, Juliano continuó sus estudios y tuvo la oportunidad de escuchar a los sofistas e iniciarse en los misterios de Eleusis, que se celebraban todavía por su prestigio cultural e histórico.

Pero su suerte cambió de repente a los pocos meses. Constancio, cediendo de nuevo ante Eusebia, decidió recurrir a Juliano para combatir el nuevo peligro en las fronteras —del mismo modo que años atrás se había apoyado en Galo—. Pero antes de enviarlo a la Galia, lo casó con su hermana Helena y lo elevó al rango de César. En la cere-

monia oficial, durante la procesión en carroza hasta el palacio, Juliano musitaba repetidamente este verso de Homero: «La purpúrea muerte y el hado cruel velaron los ojos del troyano»; pensaba en Galo y en cómo esa púrpura del rango de César, con la que antes le había distinguido el todopoderoso Constancio, había resultado, en verdad, su condena a muerte. A los 24 años, aquel joven que no conocía ninguna otra guerra más que la de Troya en la *Iliada* se enfrentaba al verdadero peligro bárbaro en las fronteras del Imperio.

### Una victoria sorprendente

Constancio envió a Juliano a la Galia en pleno invierno y, como no quería repetir los errores cometidos con Galo, le sometió a una estrecha vigilancia. Pero, para sorpresa de todos, Juliano consiguió pacificar toda la provincia, liberó a veinte mil prisioneros romanos de manos germanas, reforzó las defensas en la frontera del Rin, y, finalmente, consiguió en agosto de 357 derrotar a la tribu germana de los alamanes en Estrasburgo y mandar a su jefe como prisionero. Pero incluso en esa dura época, Juliano no dejó de venerar a los dioses paganos; se levantaba en el silencio de la





## El Panteón de Roma

En 125 d.C., el emperador Adriano encargó el diseño de este templo, dedicado a todos los dioses de Roma, al arquitecto Apolodoro de Damasco. El año 608 fue convertido en iglesia.









## AGITADOR INTELECTUAL

# LA FÁBULA CRISTIANA

**No resulta extraño** que una persona a la que sus contemporáneos criticaban por su excesiva verborrea escribiera incesantemente para justificarse, defenderse y, sobre todo, exponer las renovadoras ideas que había ido pergeñando en sus años de enclaustramiento juvenil. La versátil retórica de Juliano le permitió componer panegí-

ricos en honor a Constancio II, al que en realidad odiaba, críticas contra el poder absoluto de los emperadores que le precedieron (en el diálogo *Los Césares*), discursos filosóficos, cartas, etcétera. Uno de sus escritos más controvertidos es *Contra los galileos*, del que se conservan tan sólo fragmentos recogidos en la obra de un escritor posterior. Juliano llamaba «galileos» a los cristianos y los presentaba como una secta de gente ignorante que había perverso

tido la verdadera filosofía. En el inicio de su tratado se refiere al cristianismo y sus dogmas —esto es, la idea de que Jesucristo fue enviado por Dios como salvador de la humanidad y luego resucitó— como «una entelequia humana compuesta con malicia, ya que sin tener nada de divino se sirve de esa parte irracional e infantil del alma, propensa a la fabulación, e induce a creer que este maravilloso cuento tiene visos de ser verdad».

noche para rogar al dios Hermes por el bien de sus tropas y después se ocupaba de ejercitar su intelecto, en busca del sublime conocimiento verdadero, con la lectura de filósofos y poetas.

Constancio sintió inquietud por el triunfo de ese joven tímido y débil al que habían humillado en la fastuosa corte llamándole «pedante griego» y «chismosa melenuda». Ahora era un general rival que gozaba del respeto de sus tropas. Por ello decidió convocar a lo más granado del ejército de Juliano para que se desplazara hasta Persia. Juliano recibió estas órdenes en silencio en sus cuarteles de Lutecia (París), pero sus soldados no deseaban en absoluto tener que abandonar sus tierras y sus familias. El descontento dio lugar a un motín, y los soldados se agolparon alrededor del palacio de Juliano por la noche. Él, tras pedir ayuda a los dioses, cedió al clamor de sus hombres y salió llevado encima de un escudo, jaleado como emperador por sus tropas.

Juliano no tardó en comunicar a Constancio lo que había sucedido en París, con renovadas promesas de fidelidad al Augusto emperador, pero era bien consciente de que éste nunca lo aceptaría como compañero en el poder. Cons-



## Arco de Constantino

Erigido en Roma, en honor del primer emperador cristiano. Su sobrino Juliano abolió los privilegios que Constantino dio al clero e incluso prohibió a los cristianos la enseñanza.



CHRISTIAN HANDL / AGE FOTOSTOCK



BRIDGEMAN

tancio, lleno de furia, decidió ir al encuentro de Juliano. En el verano del año 361, Juliano emprendió su marcha hacia Constantinopla dirigiéndose a las poblaciones de Roma, Esparta, Corinto y Atenas con discursos en los que justificaba su actuación y proclamaba su interés en restaurar los antiguos cultos paganos. Sin embargo, no hubo ocasión para la lucha: Constancio cayó enfermo en Cilicia en noviembre del año 361 y murió poco después.

### Libre para creer

Juliano entró triunfalmente como emperador en Constantinopla el 11 de diciembre, pero su austeridad de filósofo le hacía sentir repulsa por esa corte poblada de parásitos, eunucos y prelados cristianos. Se cuenta que, nada más llegar al poder, solicitó los servicios de un barbero y apareció un hombre lujosamente vestido de ricos brocados. Juliano, tras exclamar: «Es un barbero al que he llamado y no al administrador de mis tesoros», se enteró escandalizado de que el barbero le reclamaba un importante sueldo, amén de privilegios tales como veinte criados a su servicio y el mismo número de caballos, que pen-

saba revender a muy buen precio. Así, Juliano decidió reducir al mínimo indispensable los gastos de la corte, además de dejarse crecer una barba espesa y rizada, tal como se aprecia en las monedas que acuñó durante su reinado.

Ahora que era emperador, Juliano no tenía que ocultar su fe; no sólo eso: el 4 de febrero de 362 promulgó un decreto mediante el cual se proclamaba la libertad de culto en todo el Imperio romano. En adelante, el paganismo competiría con el cristianismo en igualdad de condiciones, ya que este último no ostentaría el rango de religión oficial. Él mismo se ocuparía de promover la recuperación del paganismo. Designado *Pontifex Maximus*, sacerdote supremo de la religión pagana, se dedicó a escribir obras basadas en el neoplatonismo que fundamentaran el credo pagano e intentó reorganizar los cultos basándose en un sacerdocio a la manera cristiana. También restauró los santuarios paganos que habían sido utilizados como cantera para nuevos edificios, y con sus homilías instó a sus seguidores a que practicasen la piedad, la caridad y el amor al prójimo, a fin de que no pareciera que éstas eran virtudes exclusivamente cristianas.

### Juliano y san Juan Bautista

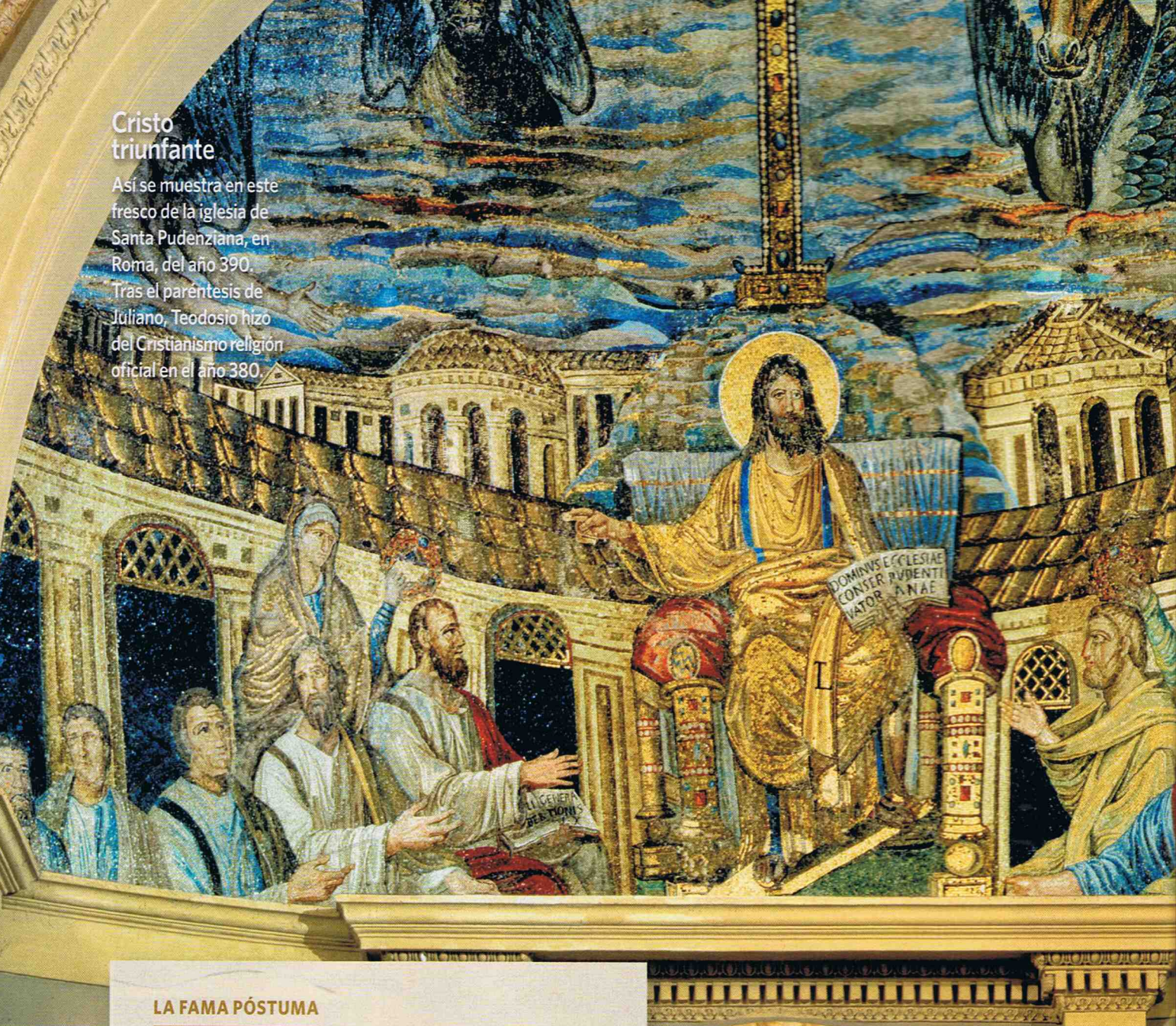
Según algunos autores, Juliano profanó la iglesia de San Juan Bautista en Sebaste (Capadocia) y quemó sus huesos. Óleo por el Maestro del Retablo de San Juan. Siglo XVI.



## Cristo triunfante

Así se muestra en este fresco de la iglesia de Santa Pudenziana, en Roma, del año 390.

Tras el parentesis de Juliano, Teodosio hizo del Cristianismo religión oficial en el año 380.



### LA FAMA PÓSTUMA

## ¿HÉROE O TRAIADOR?

A la muerte de Juliano, las opiniones sobre su personalidad y su obra de gobierno se dividieron, según se tratara de autores paganos o cristianos. Los primeros le dirigieron elogios encendidos; Eutropio, por ejemplo, decía que fue «un hombre eminente, que habría administrado muy bien el Imperio si hubiera vivido más tiempo». Los cristianos,

en cambio, lo presentaron como un enemigo rabioso de la Iglesia. Gregorio Nacianzeno, por ejemplo, acumula las descalificaciones: criminal, traidor, idólatra, apóstata... Este último epíteto, repetido por san Agustín en su *Ciudad de Dios*, quedó permanentemente asociado a Juliano. En la Edad Media surgieron historias absolutamente fabulosas, como la de un soldado llamado Mercurio al que la Virgen habría resucitado para que diera muerte

a Juliano cuando éste había puesto sitio a la ciudad de Cesarea, gobernada por el obispo san Basilio. Fue sólo en el Renacimiento cuando algunos humanistas, como Erasmo de Rotterdam, empezaron a valorar de forma positiva la figura del emperador. Sus escritos se editaron a finales del siglo XVI, y ya durante la Ilustración Montesquieu y, sobre todo, el historiador inglés Edward Gibbon lo presentaron como un gobernante ideal.

Pero Juliano no se conformó con estas medidas y enseguida puso en práctica una política directamente contraria a los intereses de la Iglesia cristiana. Así, decidió abolir la exención de impuestos y otros privilegios otorgados al clero por Constantino, al tiempo que apoyaba a los judíos, enemigos de los cristianos, promoviendo su culto y la reconstrucción de su templo en Jerusalén. Pero el mayor escándalo lo causó el edicto del 17 de junio de 362: ningún cristiano podría enseñar y el propio Juliano se reservaba el derecho de veto.

### La última batalla

Juliano tuvo entonces la idea de renovar el prestigio que había ganado en la Galia mediante una gran campaña contra el Imperio parto, que concebía como una reedición de la guerra de Troya y de las expediciones de Alejandro Magno. Por ello, se presentó en Antioquía para preparar la campaña. Su austeridad estaba reñida con la fastuosa vida de esta sofisticada ciudad siria y su aspecto extravagante fue objeto de burla. Como él mismo confiesa, no se cortaba el pelo, la barba ni las uñas, e incluso a veces sus dedos estaban negros de tanto usar la pluma. El pueblo se daba cuenta del





AKG



ALBUM

desagrado con que seguía las carreras de caballos y los espectáculos teatrales, que le hacía abandonar su estrado sin esperar a que terminasen. Además, la ciudad era mayoritariamente cristiana y se oponía a la restauración del paganismo. Cuando un incendio redujo a cenizas el templo de Apolo en Dafne, cerca de Antioquía, Juliano supuso que había sido obra de cristianos.

Tras los preparativos, Juliano emprendió la campaña contra los partos en 363. Su plan era cruzar Mesopotamia al frente de un ejército de infantería, mientras una flota ascendía por el río Éufrates. Durante su marcha, la conquista de ciudades y fortines del Éufrates hizo presagiar un triunfo tan resonante como el obtenido en la Galia. Pero el 26 de junio, en un choque con las formidables tropas del rey Sapor, Juliano fue mortalmente herido. Expiró en la medianoche de ese mismo día, tras dirigir sus últimas palabras a sus soldados: «No lamento nada de lo que he hecho, ni el recuerdo de la penalidad pasada me atormenta. Ya fuera cuando estaba recluido en una angustiosa oscuridad, ya cuando alcancé el principado, he mantenido mi alma, desde un íntimo contacto con los dioses, siempre pura».

Así de breve fue la gloria de este fascinante personaje. Juliano ha dejado un legado ingente de escritos, con los que buscaba cimentar su contrarreforma pagana. Pero para el común de sus súbditos, Juliano fue más un supersticioso de incontrolable garrulería que un místico religioso. Quizá Juliano, que vivió aislado largos períodos de su vida, necesitó esa popularidad y la aprobación de sus súbditos. El historiador Amiano Marcelino lamentó su temprana muerte de esta manera: «Por su prudencia, se le consideró el nuevo Tito, hijo de Vespasiano; por los gloriosos resultados de sus guerras, semejante a Trajano; clemente cual un Antonino Pío; y en la búsqueda de la razón perfecta y verdadera fue como Marco Aurelio, con cuyo ejemplo modeló su carácter y actitud».

## La devoción romana a Mitra

Juliano fue adepto de cultos místicos como el de Mitra, una divinidad irania muy popular entre los legionarios. Arriba, mitreo bajo la iglesia de San Clemente, Roma.

Para  
saber  
más

### ENSAYO

#### Juliano

Klaus Bringmann, Herder, Barcelona, 2006.

### NOVELA

#### Juliano el Apóstata

Gore Vidal, Edhasa, Barcelona, 2008.

### INTERNET

[http://lam.mithra.free.fr/doc/cronologia\\_de\\_la\\_persecucion\\_del\\_paganismo.doc](http://lam.mithra.free.fr/doc/cronologia_de_la_persecucion_del_paganismo.doc)





ART ARCHIVE

EL GRAN REINO MAYA

# TIKAL

Sobre las copas de los árboles más altos de la selva guatemalteca asoman los antiguos templos de Tikal, cuyos soberanos encarnaron el esplendor de la civilización clásica maya

MIGUEL RIVERA DORADO  
PROFESOR DE ARQUEOLOGÍA DE AMÉRICA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



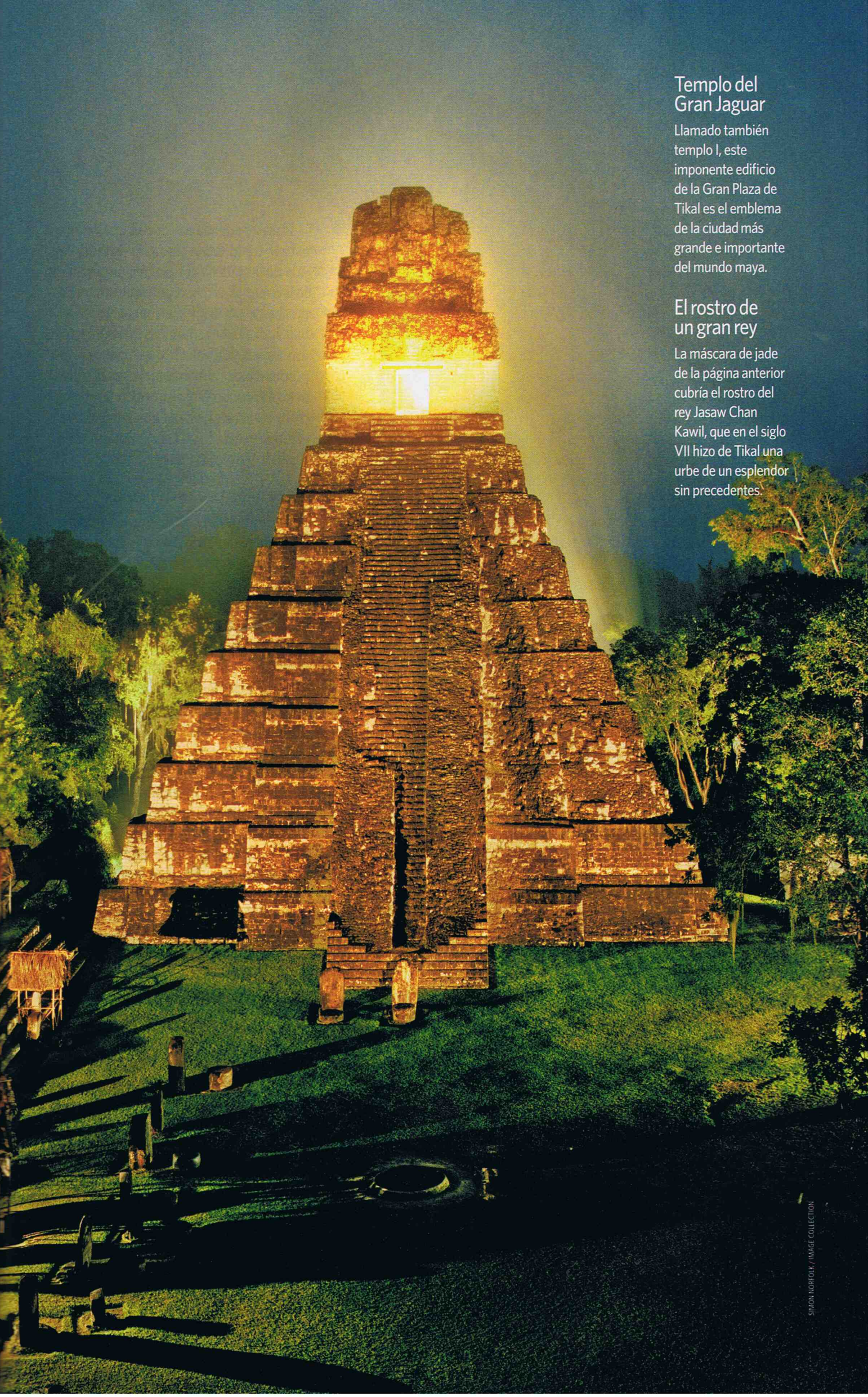


## Templo del Gran Jaguar

Llamado también templo I, este imponente edificio de la Gran Plaza de Tikal es el emblema de la ciudad más grande e importante del mundo maya.

## El rostro de un gran rey

La máscara de jade de la página anterior cubría el rostro del rey Jasaw Chan Kawil, que en el siglo VII hizo de Tikal una urbe de un esplendor sin precedentes.





La civilización maya floreció entre el siglo V a.C. y el siglo XVI d.C. en un extenso territorio que abarca casi 300.000 kilómetros cuadrados y que en la actualidad se reparten México, Guatemala, Honduras y Belice. Entre los muchos enigmas que esa antigua cultura plantea a los investigadores destaca su inagotable y enorme furor constructivo: en un medio hostil, cubierto de densos bosques tropicales y pantanos, los mayas levantaron centenares de espléndidas ciudades de piedra, cuyas altas pirámides todavía hoy desafían a la voraz vegetación alzándose soberbias por encima del océano verde. De todas esas urbes —que tienen nombres sonoros, en su mayoría modernos, como Palenque, Copán, Oxkintok, Calakmul, Uxmal o Yaxchilán—, la más grande, la que reúne algunos de los monumentos más extraordinarios creados por el hombre precolombino, es, sin duda, Tikal.

## El lugar de las voces

Tikal se levanta en el actual departamento guatemalteco de El Petén. Las ruinas fueron descubiertas por Modesto Méndez en 1848, aunque Hernán Cortes llegó a pasar muy cerca de allí en su viaje a Honduras, en 1525, y también otros viajeros y campesinos pudieron haberlas visitado después de que el reino presidido por esta poderosa ciudad se hundiera irremediablemente hacia finales del siglo IX. El nombre del asentamiento es reciente y hace referencia a los ruidos del bosque (significa «lugar de las voces»), pero los epigrafistas creen que en la Antigüedad su nombre era Mutul, un término maya cuyo significado, «pelo anudado», se corresponde con bastante exactitud con el glifo o signo jeroglífico que identifica a la ciudad en las inscripciones.

Hoy en día, de aquella inmensa urbe los visitantes contemplan solamente la pequeña extensión que se ha excavado y restaurado, donde los imponentes edificios se alzan entre árboles y plantas de un vasto parque natural protegido. Pero hay que tener en cuenta que antiguamente los centros cívicos y administrativos de los mayas eran grandes extensiones de estuco pintado de vivos colores que formaba el pavimento sobre el que se levantaban templos y palacios.

292 d.C.

**SE GRABA** la Estela 29 de Tikal, la primera estela maya que presenta la datación del calendario maya vigesimal, llamado Cuenta Larga.

378 d.C.

**SIYAJ KAK**, al mando de un ejército venido de Teotihuacán, en el valle de México, derroca al rey Chak Tok Ich'aak I y se hace con el poder en Tikal.

682 d.C.

**CON EL REY** Jasaw Chan Kawil I, Tikal vive su época de máximo esplendor. Este soberano es enterrado bajo el templo I, en la Gran Plaza.

869 d.C.

**DECADENCIA** de Tikal, en el marco de la crisis general del mundo maya. Ya no se erigen grandes edificios y la antigua capital es abandonada paulatinamente.



INCENSARIO DE LA TUMBA 48 DE TIKAL, IDENTIFICADA CON LA DE SIYAJ CHAN KAWIL I.

El área ocupada por la civilización maya estuvo dividida en ciudades-estado, cada una de las cuales controlaba un territorio más o menos extenso, pero que rara vez superaba los 3.000 kilómetros cuadrados. Había ciudades hegemónicas que sometían a una especie de vasallaje a otras menores, pero casi todas tenían sus reyes particulares, designados con el término *ajau*, «señor», o bien, en ocasiones, *kul ajau*, que añade el adjetivo «sagrado» o «divino». Ahora bien, ¿cuándo surgió la realeza en Tikal?

## Nacen los reyes divinos

Los primeros indicios acerca de la existencia de reyes nos sitúan en la época predinástica, que arranca en el siglo V a.C. y llega hasta 292 d.C. En realidad, de esa época no se conservan testimonios irrefutables de un sistema político centralizado en una persona o un linaje, del tipo de las monarquías hereditarias posteriores. A este respecto, las inscripciones jeroglíficas señalan como posible fundador de la primera dinastía de Tikal, en el siglo I d.C., a Yax Eb Xook, quizás enterrado en la tumba 85, del que no tenemos otros testimonios. Las edificaciones principales de esta etapa se hallan en los sectores de la ciudad denominados Mundo Perdido y Acrópolis del Norte.

Si exceptuamos a este dudoso soberano, el primer *ajau* de Tikal se llamaba algo así como Chak Tok Ich'aak, nombre que se deduce de sus adornos en la Estela 29, erigida en el año 292. Siguen varios reyes de los que no se sabe prácticamente nada, hasta llegar a Siyaj Chan Kawil I, que gobernó alrededor del año 307. Le siguió una mujer con nombre de diosa, Une Balam, y otro rey llamado Kinich Muwan Jol. Su hijo, el Chak Tok Ich'aak I que aparece en varias estelas, subió al trono en el año 360 y murió en el 378, seguramente a manos de los invasores que llegaron a Tikal en aquella fecha y pusieron término a la primera dinastía tikaleña. Los mayas empleaban un bonito eufemismo para referirse al acto de morir: lo denominaban «entrar en el agua», porque el inframundo, el reino de los muertos, se encontraba detrás o debajo de las aguas que rodean la península de Yucatán. A veces decían «entrar en el camino», haciendo referencia a los laberínticos senderos que descendían al interior de la tierra.



# El vasto reino de Tikal: ciudades, selvas y cultivos

La llegada de los teotihuacanos, a finales del siglo IV, inaugura una nueva etapa en el devenir de Tikal, marcada por la profunda influencia —e incluso dominación— de Teotihuacán, una poderosa metrópoli situada en las cercanías de la actual Ciudad de México, a más de mil kilómetros de Tikal. Es muy probable que la sede del poder teotihuacano en la ciudad se localizase en la zona de Mundo Perdido, donde se alza una pirámide de 30 metros de altura que presenta innegables características teotihuacanas, como son los muros en los que se alternan planos inclinados (taludes) y verticales (tableros).

## Una dinastía extranjera

En la segunda dinastía de Tikal —que podemos denominar, hasta cierto punto, «teotihuacana»— destaca Siyaj Chan Kawil II, quien mandó erigir la magnífica *Estela 31*, en la que se cuentan algunos sucesos relacionados con su derecho a gobernar. Las estelas mayas eran monolitos de diverso tamaño que servían de propaganda política y de objeto para el culto a los monarcas; se labraban y erigían cada vez que finalizaba un período de 7.200 días (*katún*), y a veces cada 3.600 días (*lajuntún*) o cada 1.800 días (*jotún*). Los reyes expresaban en ellas su legitimidad, daban cuenta de su valentía en la guerra, de sus vínculos con el cosmos y con los dioses, hablaban de sus parientes más cercanos y conmemoraban las fechas de ascenso al trono y de su muerte.

La *Estela 40* de Tikal, que exalta al rey Kan Chitam, hijo de Siyaj Chan Kawil II, fue descubierta por el equipo hispano-guatemalteco que llevaba a cabo la restauración de la gran pirámide conocida como templo I o templo del Gran Jaguar. Gaspar Muñoz Cosme, arquitecto de la Universidad Politécnica de Valencia, dirigía los trabajos cuando se localizó este documento arqueológico y artístico de primera magnitud, en el que se pudo leer el nombre jeroglífico de un soberano del que apenas se tenían noticias.

A Kan Chitam le sucedieron su hijo, Chak Tok Ich'aak II, y después unos cuantos gobernantes de los que no se sabe casi nada debido a que, alrededor del año 508, Tikal se sumergió en una fase de disturbios políticos, tal vez relacionados con el fin de una dinastía y con enfrentamientos entre facciones deseosas de alzarse con el poder. Se han conservado algunas estelas de los gobernantes de este turbulento período, entre las que destacan las dedicadas a una mujer que heredó el trono cuando era apenas una niña.

**Los dominios de Tikal** se extendían por las llamadas Tierras Bajas mayas, en las selvas de la península de Yucatán. Hubo allí cientos de ciudades-estado, con distintos grados de poder y de influencia, y aunque muchas contaban con instituciones de gobierno autónomas, incluyendo reyes propios y dinastías particulares, lo cierto es que algunos de estos soberanos reconocían una suerte de vasallaje respecto a otros, lo que se traduciría en la obligación de rendir tributo en bienes o en trabajo y de prestar las ayudas requeridas en las guerras, el comercio...

Selvas, campos cultivados, ciudades dependientes y la capital eran los ingredientes del reino; esta última poseía una especial sacralidad por ser la sede del linaje real. El reino se dividía en provincias o *tzuk*; al parecer, Tikal tenía 13 *tzuk*. Las relaciones entre todos estos reinos se organizaban en redes tejidas con relaciones de parentesco, de alianza, de sometimiento o de dominación. El territorio que los reyes mayas, los *ajauob* (*ajau*, en singular) dominaban con estas redes era el *ajauel*, y lo incrementaban mediante el recurso frecuente a la guerra, que no terminaba anexionando el territorio de los vencidos, sino imponiendo su sumisión formal y obligaciones tributarias. Algunos autores creen que durante su apogeo en el período Clásico Tardío, durante el siglo VIII d.C., el *ajauel* de Tikal pudo incluir 100.000 kilómetros cuadrados.





La época de mayor gloria de Tikal comienza con *Jasaw Chan Kawil I*, el victorioso soberano enterrado en el templo del *Gran Jaguar*

Pero los verdaderos problemas llegaron en el año 562, momento en que cesan las inscripciones. El gigantesco Imperio teotihuacano, que había dejado su huella cultural en toda Mesoamérica (la inmensa región histórica formada por México y América Central), inició entonces su decadencia y se fue retirando de esferas de influencia en tierras lejanas, como las selvas del norte de Guatemala. Hay dos hechos que prueban la existencia de graves problemas en una ciudad maya: la interrupción de la actividad constructiva –incesante en tiempos normales– y que dejen de labrarse estelas con fechas y textos jeroglíficos. Esto es lo que ocurrió en Tikal durante la segunda mitad del siglo VI y casi todo el siglo VII, un período conocido como Hiato, sobre el que la información disponible es muy escasa.

### Tikal, centro del mundo maya

En la última fase de su historia, Tikal recuperó su total independencia, después del hundimiento del Imperio teotihuacano, hacia el siglo VII, y vivió un esplendor sin precedentes. Fue en esta etapa cuando se construyeron los monumentos más importantes de la ciudad. En efecto, cuando el Estado de Tikal logró sobreponerse, ya casi en el año 700 d.C., se inició una época de florecimiento que se refleja en la arquitectura y todas las demás artes; la ciudad creció hasta sus límites máximos y definitivos, y los templos piramidales alcanzaron alturas y volúmenes extraordinarios.

Dos fueron los reyes que condujeron a Tikal al predominio en toda el área, superando a su rival Calakmul (situada en el actual estado mexicano de Campeche), que había sido la potencia enemiga desde hacía siglos. El primero de estos soberanos fue Jasaw Chan Kawil, artífice de la victoria militar en 695 contra este poderoso reino del norte, y personaje que inspiró la construcción de los templos I y II, en el primero de los cuales fue enterrado. El templo I es el icono preferido de muchos amantes de la civilización maya, por su estilizado perfil y su altura airosa, de casi 50 metros (incluso aparece en un película del ciclo *La guerra de las galaxias*). La tumba de este gran *ajau* del período Clásico Tardío contenía un ajuar de objetos magníficos, como una vasija de mosaico de jade, un gran collar del mismo material y 37 huesos grabados con glifos y escenas, algunos de una finura y belleza sin parangón en el arte maya.

## EL CENTRO DEL REINO

Rodeada por grandes edificios, la Gran Plaza fue el centro ceremonial y religioso de Tikal. Este espacio fue concebido por el rey Jasaw Chan Kawil I, entronizado en 682.

**1 TEMPLO I.** Conocido como «Gran Jaguar» por el felino esculpido en un dintel, este edificio de casi 50 m de alto fue erigido por Yikin Chan Kawil, sucesor de Jasaw, como monumento funerario para su padre, cuya tumba se descubrió en su interior en 1962.

**2 DINTELES.** Los templos contaban con dinteles labrados en madera; dos fragmentos se conservan en el Museo Británico, en Londres.

**3 ESTELAS.** Narraban las gestas realizadas por los reyes de Tikal y se disponían delante de los templos.

**4 ACRÓPOLIS DEL NORTE.** Ocupan este espacio los templos funerarios de reyes del período Clásico Temprano (250-600 d.C.).







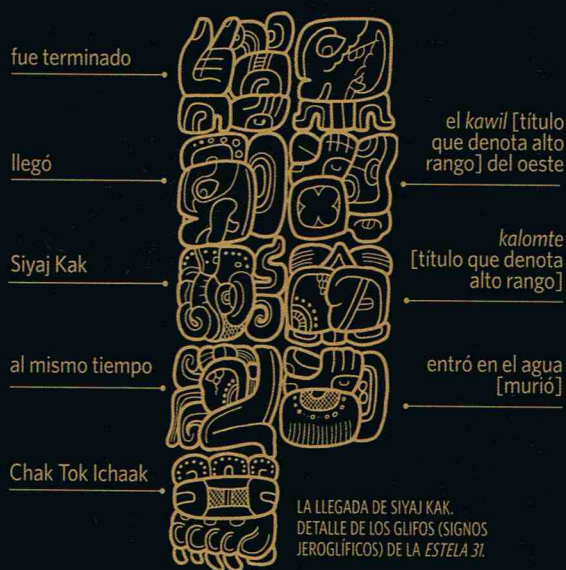


# LA DINASTÍA DE TEOTIHUACÁN

En el siglo IV d.C., Teotihuacán, en el valle de México, era la gran potencia de Mesoamérica. Su profunda influencia sobre el mundo maya ha llevado a pensar que Teotihuacán **dominó** las Tierras Bajas mayas, como quizá sucedió en Tikal, donde un ejército llegado de México **habría terminado** con la dinastía local.

## 1. LA LLEGADA DE LOS INVASORES

Según refiere la Estela 31 de Tikal (abajo), el 16 de enero de 378 llega Siyaj Kak («Nace el Fuego») a Tikal, y ese mismo día muere el rey tikaleño Chak Tok Ich'aak I («Garra de Jaguar»). El llamado *Marcador de Tikal* (a la derecha) también recoge la llegada de Siyaj Kak, así como la entronización en 374, quizá como soberano de Teotihuacán, de «Búho Lanzadardos», quien habría enviado a Siyaj Kak a Tikal.



**MARCADOR DE TIKAL.** EN EL CENTRO DEL MEDALLÓN APARECE EL EMBLEMA DE «BÚHO LANZADARDOS». PIEDRA CALIZA. AÑO 416.

## 2. UN NUEVO REY PARA TIKAL

Según la Estela 31, Nuun Yax Ayiin I («Nariz Curvada») es entronizado en 379, bajo la supervisión de Siyaj Kak. Es muy posible que el padre del nuevo rey fuese «Búho Lanzadardos». En la citada estela (a la derecha), Nuun Yax Ayiin I aparece ataviado con el escudo y el tocado característicos de los guerreros de Teotihuacán, y con el collar de valvas que ostentaban los príncipes de esta ciudad.



Glifo de Siyaj Kak, «Nace el Fuego»



Glifo de «Búho Lanzadardos»

FUENTE DE LAS ILUSTRACIONES: LOS MAYAS. UNA CIVILIZACIÓN MILENARIA. NIKOLAI GRUBE (ED.). TANDEM VERLAG GMBH / H.F. FULLMANN, 2006.







## Las tierras de Mesoamérica

Intercambios comerciales y préstamos culturales forjaron intensos lazos entre el mundo mexicano y lo que hoy es América Central.

### 3. LA LLEGADA DE SIYAJ KAK

En 411 sube al trono Siyaj Chan Kawiil II (llamado antes «Cielo Tormentoso»), hijo de Nuun Yax Ayiin I. Erige la Estela 31, donde sostiene en su mano derecha el tocado real, ornado con el símbolo de su abuelo «Búho Lanzadardos», pero en su propio tocado menciona al fundador de la dinastía derribada en 378. Así, el nuevo rey se presenta a la vez como heredero de la tradición política teotihuacana y tikaleña.



NUUN YAX AYIIN I, CON LA INDUMENTARIA DE LOS GUERREROS DE TEOTIHUACÁN. LATERAL DE LA ESTELA 31 DE TIKAL, ERIGIDA EN 445 D.C.



INCENSARIO HALLADO EN LA TUMBA 48 DE TIKAL, IDENTIFICADA CON LA DEL REY SIYAJ CHAN KAWIL II.

KENNETH GARRETT



SIYAJ CHAN KAWIL II. FRONTAL DE LA ESTELA 31 DE TIKAL. PIEDRA CALIZA. 445 D.C. MUSEO SYLVANUS G. MORLEY, TIKAL.

ART ARCHIVE

#### Cerámicas teotihuacanas

#### Tocado de borlas



Enviados de Teotihuacán

Templo en el estilo de Teotihuacán

### De México a las Tierras Bajas

Un recipiente de cerámica datado hacia 400 quizá represente la llegada de los teotihuacanos a las Tierras Bajas mayas. En él, desde un templo construido en talud y tablero (tal vez la propia Teotihuacán), unos personajes marchan hacia una ciudad con gentes y construcciones mayas.



Su hijo se llamaba Yikin Chan Kawil, y de él se conmemoraron sus victorias sobre Calakmul, Yaxhá y Wak Kabnal, reinos extendidos hacia todos los rumbos. El nombre de este gobernante se asocia también con la pirámide más grande de Tikal: el templo IV, de 65 metros de altura, cuyo basamento no ha sido liberado todavía de la vegetación tropical, por lo que se alza como una gigantesca montaña en el corazón de la vieja urbe. Es el mayor templo de toda el área maya (contiene 228.000 metros cúbicos de materiales de relleno) y uno de los tres verdaderamente colosales que levantaron los nativos americanos, junto con la pirámide de Cholula y la inmensa pirámide del Sol de Teotihuacán. Es posible que allí esté enterrado el monarca, aunque nadie ha buscado aún su tumba en el interior de esta formidable estructura arquitectónica.

Tikal es el mejor ejemplo de aquello que a los arqueólogos les costó tantas dudas y tanto tiempo demostrar: que las pirámides mayas son, ante todo, templos funerarios, mausoleos para los reyes y monumentos conmemorativos de sus linajes. Ya desde antes de la llegada de los teotihuacanos, los gobernantes eran depositados en las entrañas de estos enormes basamentos, en la Acrópolis del Norte, en Mundo Perdido y en otros templos de la zona central. Cuando avancen las investigaciones se encontrarán, sin duda, las suntuosas tumbas de Yikin Chan Kawil en el templo IV y del rey conocido como Sol Oscuro, de principios del siglo IX, en el templo III. Queda por saber quién yace en el majestuoso templo V, recientemente restaurado, uno de los más elevados de los alrededores de la Gran Plaza.

## Engullida por la selva

A pesar de su renovado poder, Tikal no pudo escapar a la fatal crisis —el llamado «colapso»— que atenazó al mundo maya clásico entre los siglos IX y X, y que fue el dramático resultado de diversos factores: las tensiones entre un sistema monárquico despótico y muy centralizado y una ambiciosa aristocracia que no cesaba de crecer; el crecimiento demográfico y la consiguiente sobreexplotación de los suelos, acompañada de duras se-

**YIKIN CHAN KAWIL,**  
rey guerrero que  
venció a numerosos  
enemigos de Tikal,  
mandó erigir el  
grandioso templo IV,  
construcción donde  
quizás está enterrado

**LOS CAMPESINOS**  
vivían en la periferia  
de la ciudad y se  
dedicaban a cultivar  
la tierra, a trabajar en  
las obras de palacios y  
templos y a extraer la  
piedra de las canteras

**LOS PALACIOS** de  
Tikal tenían también  
una función religiosa,  
puesto que los  
soberanos eran  
descendientes de los  
dioses y allí oficiaban  
ritos y ceremonias

quías; la fuerte presión tributaria sobre los campesinos; y las guerras, cada vez más frecuentes. Tikal fue abandonada y la selva engulló pirámides y palacios; la última estela labrada en la ciudad es la *Estela 11*, del año 869. La metrópoli, que en el período Clásico había alcanzado una extensión aproximada de 120 kilómetros cuadrados y pudo albergar hasta 90.000 habitantes, desapareció bajo la espesa vegetación tropical.

En 1971 estuve excavando cerca de Tikal, y acostumbraba a visitar las deslumbrantes edificaciones por la mañana, cuando aún no eran muy numerosos los turistas. Un día tropecé con un cazador indígena que me relató la historia del origen del mundo, un mito que, en sus labios, resultaba muy semejante al que aparece en el *Popol Vuh*, célebre texto copiado de un manuscrito maya por un fraile español en el siglo XVIII. El recuerdo más vivo que conservo del encuentro son las palabras de aquel hombre mientras observaba a los simios que aullaban desde los frondosos árboles: «Éstos son los hombres del mundo anterior al nuestro; eran hombres de madera y fueron convertidos en monos porque no mostraban piedad hacia los dioses que los habían creado». Tal vez el maya cazador situaba la creación del mundo actual precisamente en la ciudad de Tikal, al igual que los aztecas la habían situado en la abandonada Teotihuacán.

## Reyes, sacerdotes y campesinos

Las ciudades mayas no eran enclaves residenciales. Las gentes del período Preclásico (1000 a.C. - 250 d.C.) iniciaron las construcciones de piedra con la exclusiva finalidad de establecer un espacio de carácter ceremonial o ritual. Poco a poco, con el imparable crecimiento impulsado por los gobernantes sucesivos, las urbes adquirieron también un marcado signo administrativo y económico. Sin embargo, durante los veinte siglos de civilización prehispánica se puso énfasis una y otra vez en los aspectos políticos y religiosos del espacio urbano. Cualquier viajero contemporáneo que hubiera visitado Tikal en el año 750 habría contemplado una actividad relacionada casi siempre

con estos dos ámbitos de la vida social, y eso en cualquier sector de la ciudad, en cualquier conjunto de edificios.



**VASO DE JADE**  
REMATADO POR LA  
EFIGIE DEL REY  
JASAW CHAN KAWIL I.  
SIGLOS VII-VIII D.C.

KENNETH GARRETT



# La ceremonia del sacrificio: complacer a las divinidades

Las gentes que allí vivían habitualmente eran miembros del linaje gobernante, y funcionarios, sacerdotes, guerreros, artesanos, mercaderes, sirvientes y esclavos, es decir, las minorías necesarias para la buena marcha del Estado. Los campesinos se instalaban en la periferia, donde tenían los campos que cultivaban, y trabajaban en la remodelación de pirámides y palacios, erigían estelas y monumentos, talaban madera para las hogueras en las que se producía la cal con la que se hacía el estuco que cubría suelos y muros, y extraían piedra y cascajo calizo en las canteras.

## La Gran Plaza, corazón de Tikal

Tikal es un verdadero modelo del papel que edificios y espacios abiertos desempeñaron en el mundo maya clásico. En ese sentido, cabe señalar que muchas construcciones sin forma de pirámide cumplían la función de templos por estar dedicadas a los dioses y albergar rituales o ceremonias religiosas de distinta índole; los mayas extendían el carácter sagrado de un espacio a lugares donde desarrollaban sus tareas personas consideradas sagradas, o donde se podía establecer una comunicación especial con los seres sobrenaturales. Lo que llamamos palacios —porque eran los recintos donde se cree que los gobernantes y sus cortesanos realizaban sus tareas políticas y administrativas— eran igualmente, en cierta medida, templos, y no sólo porque el rey era descendiente de los dioses, sino también por las ceremonias que el monarca oficiaba en ellos.

Lo primero que hay que poner de relieve es que en Tikal, al igual que en las demás ciudades mayas, las plazas son el principal elemento ordenador del espacio urbano. La ciudad se divide en sectores o grupos arquitectónicos, y entre ellos hay plazas y dentro de ellos, patios. La plaza organiza la circulación de los peatones y es el lugar de reunión de las muchedumbres que acuden a las ceremonias; además, garantiza la perspectiva adecuada para la contemplación de los grandes edificios o las esculturas, cuya majestuosidad queda realizada por estos grandes espacios abiertos. Los patios, cerrados por los edificios que forman parte de un grupo, son un lugar de tránsito, pero, sobre todo, de descanso, de sosegado paseo o de conversaciones entre personajes de la política y de la guerra. Conjuntos arquitectónicos y edificios aislados están conectados por las calzadas (*sacbeob*), caminos —generalmente elevados sobre el suelo pavimentado— que tienen un valor especialmente simbólico y ritual.

**El Popol Vuh**, el libro sagrado de los mayas, habla sobre la decisión de los dioses de crear al hombre, un ser que con sus ofrendas, oraciones y sacrificios les garantizase el alimento y sustento necesarios para regenerar y sostener el cosmos. Así explican los dioses las razones de la creación: «¡Ya se acercan el amanecer y la aurora; hagamos al que nos sustentará y alimentará! ¿Cómo haremos para ser invocados, para ser recordados sobre la tierra? Ya hemos probado con nuestras primeras obras, nuestras primeras criaturas; pero no se pudo lograr que fuésemos

alabados y venerados por ellos. Además de los sacrificios de prisioneros, el ritual más importante fue el autosacrificio de los reyes, ya que su sangre era mucho más poderosa que la del resto de los mortales. Con ocasión de entronizaciones, bodas o alianzas, reyes y reinas se mortificaban atravesando su lengua o genitales con púas afiladas. La sangre resultante se derramaba sobre papeles que se quemaban para que el humo elevara la ofrenda a los dioses. Así pues, probemos a hacer unos seres obedientes, respetuosos, que nos sustenten y alimenten». Siguiendo esta visión del mundo, los antiguos mayas no dudaron en derramar sangre para satisfacer a los dioses y garantizar la continuidad del universo. Así, el sacrificio, uno de los acontecimientos primordiales en los mitos de creación mayas, estuvo siempre presente en los rituales.





Además de *palacios y templos*, en Tikal se construyeron canchas de juego de pelota, depósitos de agua e incluso *baños de vapor*

La Gran Plaza de Tikal acogería a cientos de personas llegadas de todo el reino para asistir a las celebraciones conmemorativas del rey Jasaw Chan Kawil, enterrado en el altísimo templo I que la limita por el este. Los patios de la Acrópolis Central, uno de los mayores complejos palaciegos mayas que se conocen, fueron testigos de trascendentales decisiones políticas como las relativas a la guerra con Calakmul, y por ellos pasaron los embajadores de los más importantes reinos de la península de Yucatán; las mujeres de la realeza debieron de sentarse allí al caer el día para gozar del frescor del atardecer, y tal vez algún valeroso guerrero arrastró por ellos a sus cautivos camino de la humillación y la tortura.

En Tikal existen unos grupos de edificios peculiares, que también aparecen en otras ciudades pero que en la gran capital debieron de alcanzar una especial actividad: los llamamos Complejos de Pirámides Gemelas. Constan de dos basamentos piramidales sin santuario encima, enfrentados en una plaza, en el norte de la cual se levanta un recinto sin techo con una estela en su interior, y al sur, un palacio con nueve puertas que se supone representan los pisos o niveles del inframundo. Son representaciones cosmológicas, levantadas cada 7.200 días para celebrar la consumación o finalización de un *katún*, lapso temporal de gran importancia para los mayas. También hay construcciones para el juego de pelota, grandes aljibes o depósitos de agua, y posibles baños de vapor.

Muchos de los miles de edificios de Tikal carecen de función conocida; asignársela es una tarea que quizá nunca podrá ser finalizada por completo. Los mayas, aficionados a las adivinanzas y los enigmas, nos legaron multitud de misterios. Tikal, que parece impenetrable bajo el tupido follaje de la selva, guarda en las numerosas construcciones que no han sido aún desenterradas muchas de las soluciones, muchas de las respuestas. ■

Para  
saber  
más

**ENSAYO**

**La ciudad maya, un escenario sagrado**  
Miguel Rivera. Universidad Complutense, Madrid, 2001.

**Tikal, el Gran Jaguar**  
C. Vidal y G. Muñoz. AECI, Madrid, 1997.

**FICCIÓN**

**Balun-canan**  
Rosario Castellanos. Cátedra, Madrid, 2004.

**TEXTOS**

**Popol Vuh** (ed. de Miguel Rivera). Trotta, Madrid, 2008.

**INTERNET**

[www.parque-tikal.com/archaeology.htm](http://www.parque-tikal.com/archaeology.htm)

GIOVANNI SIMONE / FOTOTECA 9 X 12





## EN MEMORIA DE UNA REINA

En la Gran Plaza, enfrente del templo I, donde fue enterrado el rey Jasaw Chan Kawil, se levantó el templo II o templo de las Máscaras, que no guardaba tumbas reales y pudo estar dedicado a la persona y al linaje de Lajchan Mo, esposa de aquel soberano.

**1 ESTRUCTURA.** Mide 38 m de alto y lo forman cuatro plataformas; una escalera lleva al santuario.

**2 MÁSCARAS.** El templo debe su nombre a los dos mascarones que flanqueaban la escalera central, hoy en día muy erosionados.

**3 SANTUARIO SUPERIOR.** Sobre el dintel había un retrato de Lajchan Mo, que se conserva en el Museo de Historia Natural de Nueva York.

**4 CRESTERÍA.** En su época, estos adornos estaban decorados con estuco y pintados de vivos colores.





*La geografía del descubridor*

# CRISTÓBAL COLÓN

En la tierra a la que había llegado tras cruzar el Atlántico, el almirante creyó encontrar las maravillas que mostraban los mapamundis de la época, desde el mítico Ofir del rey Salomón hasta el Paraíso terrenal

JUAN GIL

CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



PRIMA

BRIDGEMAN





## Las riquezas de las Indias

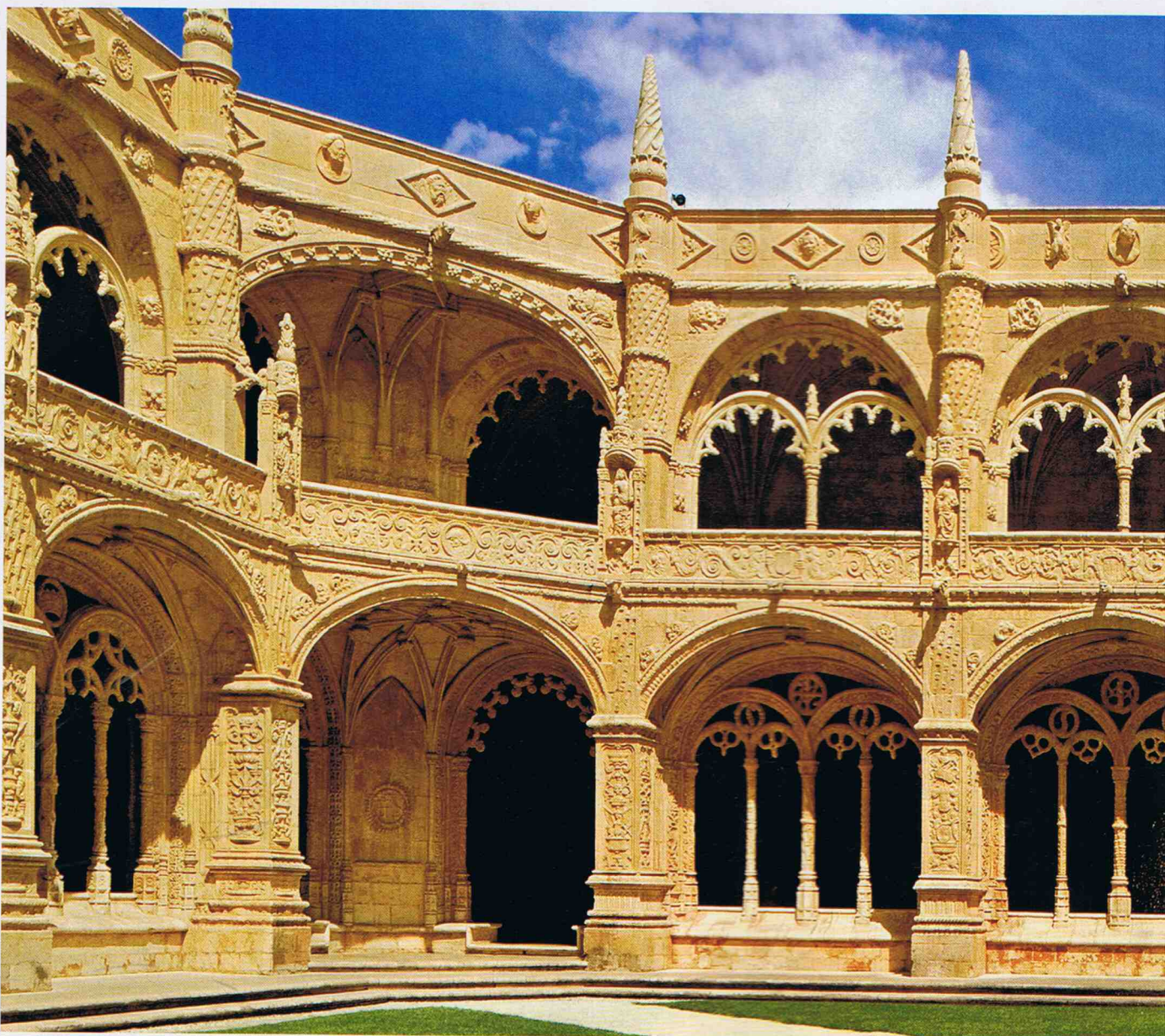
Cristóbal Colón  
llevó a los Reyes  
Católicos presentes  
del Oriente al  
que el Almirante  
creía haber llegado.  
Óleo por Emanuel  
Gottlieb, 1843.

## Un astrolabio para navegar

En su *Diario*, Colón  
menciona este  
instrumento, con  
el que se fijaba la  
posición a partir  
de los astros. A la  
izquierda, astrolabio  
del siglo XV.







## Monasterio de los Jerónimos

Erigido en Lisboa, en 1514, por Manuel I para conmemorar el viaje de Vasco da Gama a la India. Años antes, el rey Juan II de Portugal no dio crédito al proyecto de Colón.

**Q**ué pensamientos cruzaron por la cabeza de Cristóbal Colón al término de su primer y trascendental viaje? ¿Se encontró perdido o al menos desconcertado cuando, el 12 de octubre de 1492, arribó a la costa de una isla desconocida? Cometería un error mayúsculo quien así pensara. Durante la travesía —ésta, sí, incierta— el gran navegante dispuso de cartas de navegar que le permitieron en todo momento fijar su posición en unas coordenadas geográficas más o menos precisas, por lo menos en lo tocante a los paralelos, según los conocimientos de la época. Los mapamundis de aquella época eran erróneos, evidentemente; pero eso nadie por

aquel entonces lo sabía de fijo. El de Colón estaba hecho, si es cierta la historia, por Paolo del Pozzo Toscanelli, uno de los mayores astrónomos de su tiempo: era, pues, el no va más de la ciencia cosmográfica. Es probable, además, que el propio Colón fuese asimismo un cartógrafo, como su hermano Bartolomé; al menos, hay quien dice que se ganó la vida vendiendo mapas y libros, quizá como miniaturista y amanuense.

He aquí una de las principales fuentes de conocimiento de Cristóbal Colón, una fuente que nunca ha sido valorada como merece: el mapamundi, hecho ya con meridianos y paralelos a la manera de Ptolomeo, el gran geógrafo del siglo II d.C., cuya obra había sido traducida al latín a

### CRONOLOGÍA

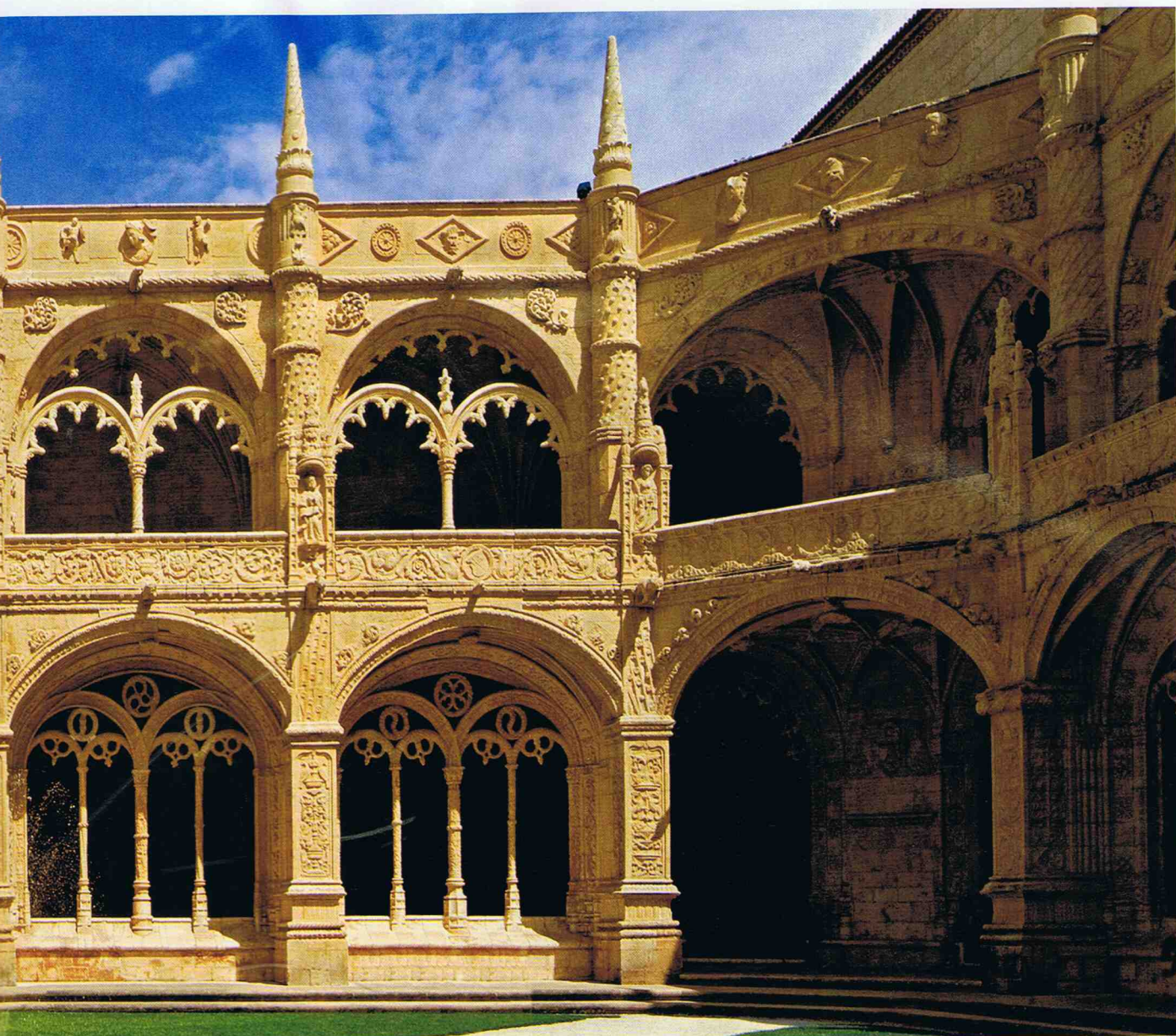
## EN BUSCA DE LAS INDIAS

**1484** Colón expone en la corte de Juan II de Portugal la posibilidad de llegar a **Oriente** navegando directamente por el Atlántico. La Corona lusa rechaza el proyecto, y al año siguiente Colón viaja a Castilla para proponérselo a los Reyes Católicos.

**1492** Colón firma con los soberanos las Capitulaciones de Santa Fe, y el 3 de agosto su flota zarpa de Palos de Moguer. El 12 de octubre arriba a las **Bahamas** y cree que se encuentra a las puertas de China. El 16 de enero de 1493 parte hacia la Península.

**1493** Según lo que expone Colón, los reyes creen que ha alcanzado unas islas que, a modo de escalones, le permitirán llegar a **Asia**. El 25 de septiembre, Colón emprende un segundo viaje de descubrimiento y colonización; regresará en 1498.





principios del siglo XV. Los mapas de tiempos de Colón estaban cuajados de letreros en los que se condensaba la ciencia antigua y moderna; de ellos, copiándolos y estudiándolos, aprendió infinidad de cosas el Almirante con más claridad y prontitud que de la letra menuda y a veces poco legible de los densos tratados cosmográficos.

Rebosantes de imágenes y de textos, estos mapas contribuyeron, sin duda, a convencer al marino de la posibilidad de navegar hacia Poniente hasta alcanzar las Indias, el extremo oriental de Asia. Allí —entre otras tierras exóticas y pueblos fantásticos— se encontraban Catay y Mangi, riquísimas provincias del litoral de China, y el no menos opulento Cipango, el Japón, amén de la

fabulosa tierra de las especias. Y los europeos soñaban con acceder directamente a las fuentes del oro y las especias de Oriente. Portugal intentaba alcanzarlas a través del camino del este, para lo que era necesario rodear África, mientras que Colón había logrado que los Reyes Católicos apoyasen su proyecto de navegar hasta las costas asiáticas por el Atlántico, hacia el oeste. Ahora parecía hallarse cerca de su objetivo.

¿Cuál era el emplazamiento cartográfico de la tierra descubierta? El propio Colón respondió a esa pregunta el 14 de noviembre: «Estas islas son aquellas innumerables que en los

## La nao Santa María

Fue la nave capitana de Cristóbal Colón en su primer viaje, en 1492. Tras encallar en La Española, quedó inservible y fue desguazada.

1494-1495, Colón había asimilado la provincia china de Mangi (hoy la península de Malasia); supuso que la rodeaba llegaría al océano Índico. Este es el fin de su tercer viaje, que comprende el 30 de mayo de 1498.

1502

Por su mala gestión, Colón es destituido en 1500 de su cargo de gobernador de las tierras descubiertas. En mayo de 1502 vuelve en busca del **paso a Oriente**. Explora la costa continental y regresa a la Península en 1503.







## HACIA LOS PAÍSES BOREALES

# EL VIAJE AL OTRO CONFÍN DEL MUNDO

A comienzos de 1477, y por cuenta de la firma genovesa para la que trabajaba, Colón emprendió un viaje desde Lisboa hasta Islandia, haciendo escala en el puerto inglés de Bristol y en Galway, en la costa irlandesa. Dejó constancia de este periplo en una de sus cartas a los Reyes Católicos y en una nota escrita en su ejemplar de *Historia rerum* de Eneas Silvio Piccolomini, textos en los que ofrece

dos datos especialmente interesantes. En primer lugar, el Almirante refiere que había navegado cien leguas más al norte de Tule (Islandia); dado que por entonces esta isla constituía el límite septentrional del mundo conocido, resulta que Colón había sobrepasado con creces la frontera que separaba lo explorado de lo inexplorado, como haría años después en el Atlántico. En segundo lugar, da cuenta de un dato curioso: «Hombres de Catayo

vinieron al oriente. Nosotros hemos visto muchas cosas notables y sobre todo en Galway, en Irlanda, un hombre y una mujer en unos leños [es decir, tallados en unos maderos] arrastrados por la tempestad de forma admirable». Esta nota puede indicar que fue entonces cuando el marino empezó a vislumbrar la posibilidad de hacer un viaje en sentido contrario al que habían efectuado esas figuras humanas, de gentes de una raza distinta.

## Cetro de Isabel la Católica

Los animales marinos que lo coronan aluden al dominio de los Reyes Católicos sobre los océanos.

mapamundis en el fin de Oriente se ponen», islas cuya presencia intuía ya desde el 3 de octubre: «Creía el Almirante que le quedaban atrás las islas que traía pintadas en su carta», anota Colón en su *Diario de a bordo*. Ya sabemos a qué atenernos: las tres naves de la flota colombina se movían a través del inmenso universo insular que en el siglo XIII había descrito Marco Polo en su *Libro de las Maravillas*, redactado después de regresar a Venecia desde los dominios del Gran Khan, el soberano de China. Una vez sentada esta premisa es cuestión de preguntarnos qué información daba el mapamundi sobre ese fin de Oriente por cuyas aguas navegaba feliz y contento el Almirante.

Las nociones que tenía el hombre de aquel tiempo sobre la geografía del Extremo Oriente, muy vagas e inciertas, descansaban sobre tres pilares fundamentales: la ciencia grecolatina, por un lado; las tradiciones cristianas, por otro, y, por último, las relaciones de Marco Polo y de otros viajeros posteriores, como Nicolò de Conti. Los grandiosos mitos cristianos engarzaban como en un eje histórico continuo el comienzo y las postrimerías del mundo. En efecto, en el fin de Oriente se alzaba el Paraíso (la Creación), pero también

en el fin de Oriente anidaba la saga del Anticristo (la Destrucción). Empecemos por esta última leyenda, quizá la menos conocida.

## Los pueblos inmundos

En todos los mapas, medievales y renacentistas, aparece en el ángulo superior del Oriente asiático un lugar cercado de altísimas montañas. Es la tierra donde habitan los 22 pueblos inmundos, eco de una de las más famosas hazañas atribuidas a Alejandro Magno. Se contaba que el rey macedonio, en su avance victorioso por toda Asia, se topó con unos pueblos que eran la abominación de la humanidad por el salvajismo horripilante de sus execrables costumbres, más propias de fieras que de hombres. Al percatarse del peligro que suponía su existencia en libertad para el resto de los mortales, Alejandro los venció y, arrinconándolos en el confín de Asia, los recluyó tras una cadena de montañas, cerrando su única salida con una puerta mágica, indestructible: la puerta de Alejandro. Está escrito que estos 22 pueblos, entre los que se cuentan los antropófagos y las amazonas, sólo podrán escapar de su prisión secular en las postrimerías del mundo: entonces, por la







FOTOTECA 9 X 12

voluntad del Señor, se abrirá la puerta y los pueblos inmundos se derramarán a porfía de su cárcel para engrosar las huestes del Anticristo y someter la tierra entera a feroz desolación.

Esta leyenda se incorporó a todas las profecías apocalípticas de la Antigüedad tardía y con el correr del tiempo, el antisemitismo de la Baja Edad Media introdujo una variación sustancial en aquella tradición viejísima: los 22 pueblos inmundos (una entelequia) fueron sustituidos por las diez tribus perdidas de Israel (un prójimo más visible y conocido). El cambio se perpetuó en la cartografía: los *Iudei clausi*, los «judíos encerrados», aparecen en los mapas de los siglos XV y XVI, como en el famoso mapamundi de Waldseemüller, que dio nombre a América; es indudable que en las cartas de navegar que manejó Colón estaban también dibujados. El piloto y cartógrafo Juan de la Cosa, que acompañó a Colón en sus dos primeros viajes, confeccionó un mapamundi que contiene la más antigua representación de la costa americana y en él pintó en el Asia nororiental a esos judíos. Resulta extraño que el Almirante, un hombre convencido de que el mundo se hallaba en sus últimas boqueadas,

no hiciese referencia a esta tradición apocalíptica en su *Diario*. Pero, ¿no se buscaron después en América los restos de las diez tribus perdidas de Israel? ¿No creyeron muchos cronistas que los indios americanos eran descendientes de aquellos hebreos por tener rasgos «ajudiados»? Mas Colón sabe callar cuando quiere o cuando le conviene.

### Muy cerca del Edén

Pasemos al segundo punto. Según afirmaba una tradición muy antigua, el Paraíso terrenal se encontraba al final del Oriente. Ahora bien, el Edén —donde residen los profetas Enoc y Elías hasta el fin del mundo— por fuerza ha de hallarse en la cima de una montaña altísima, pues de otra suerte hubiera sido destruido por las aguas en el Diluvio universal. Quien (como Colón) navegue hacia el este por el oeste, necesariamente ha de entrar en el ámbito de la benéfica influencia del Edén, que, aunque no esté dibujado en el mapa, está siempre presente en la memoria colectiva.

De sus efectos prodigiosos hay pruebas abundantes en el *Diario* del primer viaje. Durante su primera estancia en las Indias no sufrió el Almirante tempestad alguna, sino que siempre halló

### Convento de San Esteban

Se construyó en 1524, en Salamanca, sobre un edificio anterior. Según la tradición, Colón se alojó aquí cuando acudió a la Universidad para defender sus teorías.





**COLÓN: DE EUROPA A ASIA**  
Desde su primer viaje (1492-1493), Colón creyó haber llegado a Asia. La línea roja muestra la ruta seguida por el Almirante en su cuarto y último viaje (1502-1503).

**EL ALMIRANTE EN ASIA**  
La línea blanca muestra el itinerario que Colón creía seguir en su cuarto viaje (1502-1503), cuando buscaba un estrecho para llegar al Indico.

**EL MUNDO TAL COMO ES**  
La verdadera distribución de las masas terrestres sobre el globo terráqueo se indica mediante un fondo de color más claro.

# EL ORBE IMAGINADO

Los cosmógrafos de la época dibujaban un planeta con sólo tres continentes (Europa,

## 1 Las especias

Las especias de la India eran el motor del viaje de Colón. El 12 de noviembre de 1492, en la isla de Babeque, escribe: «Sin duda es en estas tierras grandísima suma de oro, [...] y también hay piedras y hay perlas preciosas y infinita especiería».



RECOLECCIÓN DE LA PIMIENTA. MINIATURA DEL LIBRO DE LAS MARAVILLAS DE MARCO POLO.

## 2 Gog y Magog

Los mapas situaron en el extremo nororiental de Asia a dos pueblos abominables (Gog y Magog), y más tarde a las tribus perdidas de Israel. Colón no habla de ellos (¿por qué?), pero varios autores postularán el origen judío del hombre americano.



GOG Y MAGOG. DETALLE DE UNA MINIATURA DEL SIGLO XVIII.

## 3 El Gran Khan

El veneciano Marco Polo había dado cuenta de las fabulosas riquezas del soberano de China. Colón llevaba consigo un intérprete de arameo, hebreo y árabe, a través del cual esperaba comunicarse con el Khan cuando llegase a sus dominios.



OFRENDA DE PERLAS Y TURQUESAS AL GRAN KHAN. MINIATURA DEL LIBRO DE LAS MARAVILLAS DE MARCO POLO.

## 4 El Paraíso terrenal

Según la tradición cristiana, el Edén se encontraba al final de Oriente, por lo que cuando Colón arribó a las nuevas tierras creyó que estaba muy cerca de ese lugar. En su tercer viaje, en 1498, identificó el Orinoco como uno de los ríos que brotan del Edén.



EL JARDÍN DEL EDÉN, EN UNA MINIATURA DEL SIGLO XV.





**EL MUNDO DEL SIGLO XV**  
La representación de los continentes corresponde al globo terráqueo del cosmógrafo Martin Behaim (1492), quien se inspiró en la obra de Toscanelli.

# Y EL MUNDO REAL

Asia y África), donde pueblos extraños y todo tipo de prodigios aguardaban a los viajeros

## 1 Las sirenas

Colón interpreta lo que ven sus ojos de acuerdo con las imágenes que, a lo largo de los siglos, Occidente se había forjado de países lejanos y pueblos exóticos. Así, en enero de 1493, piensa que los manatíes que ve en La Española son sirenas.



SIRENA REPRESENTADA EN UN MOSAICO DE LA CATEDRAL DE OTRANTO, EN EL SUR DE ITALIA. SIGLO XII.

## 6 Las amazonas

En enero de 1493, Colón se refiere a la isla de Matinínó, donde, según los nativos, sólo viven mujeres. Esta es la primera mención de la existencia de amazonas en el Nuevo Mundo, que darán nombre al mayor río de América: el Amazonas.



AMAZONA. ESCULTURA ETRUSCA. HACIA 500 A.C.

## 7 Los Sargazos

En septiembre de 1492, Colón cruza el mar de los Sargazos, cubierto de algas flotantes. El Almirante, que nunca ha visto nada igual, cree que es hierba procedente de tierra, por lo que (erróneamente) piensa que está cerca de alguna costa.



NAVE DE COLÓN, RODEADA DE PECES VOLADORES. GRABADO POR THEODORE DE BRY. SIGLO XVI.

## 8 El norte misterioso

El 17 de septiembre, los marineros están atemorizados porque la brújula no señala el norte geográfico, sino otra dirección (el norte magnético). Colón los tranquilizará asegurando que es «la estrella la que parece que hace movimiento y no las agujas».



BRÚJULA DE COLÓN. MUSEO CASA COLÓN. LAS PALMAS.



# ENTIERRAS ORIENTALES

Colón había calculado que la circunferencia ecuatorial de la Tierra medía 20.400 millas: unos 30.000 kilómetros, 10.000 menos de los que mide realmente. De ahí que la empresa de llegar hasta Asia navegando pareciera factible. Y de ahí, también, que Colón intentara situar en Oriente las tierras que descubrió. En el esbozo cartográfico que se reproduce junto a estas líneas, trazado por su hermano Bartolomé en 1506, aparecen las tierras exploradas como parte de Asia.



COLÓN EXPONE SUS TEORÍAS EN EL MONASTERIO DE LA RÁBIDA. OLEO POR EDUARDO CANO DE LA PEÑA. 1835.



## I Cuba

Cuando en 1492 Colón llegó a la costa norte de Cuba, las grandes dimensiones de la isla (a la que llamó Juana) le hicieron creer que se trataba de una península de Catay, en tierras del Gran Khan, al que el 2 de noviembre envió una embajada por tierra.

## El cuadrante, imprescindible

Los marinos usaban este instrumento para fijar la latitud en la que se hallaban, como Colón hizo en su viaje. Abajo, cuadrante alemán del siglo XV.

maravillosa templanza tanto en los aires como en las aguas. De la tupida espesura de los manglares caribeños, Colón dedujo erróneamente, el 28 de octubre, la inexistencia de borrascas, «porque la yerba de la playa llegaba casi hasta el agua, lo cual no suele llegar cuando la mar es brava». La causa de esa sin par templanza la sacó el 21 de febrero: «Bien dijeron los sacros teólogos y los sabios filósofos que el Paraíso terrenal está en el fin de Oriente, porque es lugar temperadísimo».

Otra consecuencia no menos notable de la vecindad paradisíaca es la perfecta salud de los expedicionarios durante el viaje. Restallan de júbilo las palabras con que se encarece el 27 de noviembre la bondad de las tierras descubiertas: «Certifico a Vuestras Altezas que debajo del sol no me parece que las pueda haber mejores en fertilidad, en temperancia de frío y calor, en abundancia de aguas

buenas y sanas..., porque, loado Nuestro Señor, hasta hoy de toda mi gente no a habido persona que le aya mal la cabeza ni estado en cama por dolencia, salvo un viejo de dolor de piedra, de que él estaba toda su vida apasionado [enfermo], y luego sanó al cabo de dos días».

Si hasta el europeo se curaba de sus achaques en los parajes aledaños del Paraíso, excusado es decir el mirífico efecto que la naturaleza bienhechora obraba sobre el bienaventurado nativo. Así lo testificó Colón el 12 de octubre, nada más desembarcar en Guanahani: «Vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de 30 años, muy bien hechos, de muy fermosos cuerpos y muy buenas caras». La idílica descripción de los lucayos corresponde a hombres que gozan de perpetua juventud, sin sobrepasar la edad perfecta: 30 años, la edad en que comenzó a predicar Cristo, la edad que tendrán los difuntos cuando resuciten para afrontar el Juicio Final. Todo en aquellas islas contribuía a regalar la vista, el oído y el olfato con sensaciones paradisíacas: no hay palabras para contar el verdor esplendoroso de los árboles, el aroma embriagador de las plantas, el alegre trinar de las aves, el rumor del agua saludable...



En su tercer viaje, Colón detectó una corriente que fluía de este a oeste siguiendo el litoral del continente. Decidió seguirla en busca de un paso hacia Asia, y en su cuarto viaje exploró con tal fin las costas de Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

En el piélago de islas que en 1492 Martín Behaim había situado hacia Oriente figura la Antilla (*Insula Antilia Septem Citadem*), isla legendaria que los españoles transformaron en Antillas, las islas del mar Caribe a las que llegó Colón.

Durante su tercer viaje, Colón alcanzó el golfo de Paria, en la desembocadura del Orinoco (hoy en Venezuela), y se percató de que había llegado a una costa continental, pero seguía pensando que se trataba de tierras asiáticas.



## Los límites del Paraíso

mar menos salada». Y todo va a mejor: «La mar muy llana como un río y los aires los mejores del mundo» (21 de septiembre), «la mar era como un río, los aires dulces y suavísimos» (26 de septiembre). Ahora bien, a partir de esa línea trascendental, la nave comienza a subir una cuesta, la cuesta sobre la que se eleva el inalcanzable Edén; por consiguiente, en el tornaviaje —el regreso a la Península— la nave va cuesta abajo.

Pero Colón había advertido la existencia de ese meridiano ideal en el primer viaje, de suerte que es más que probable que hubiese llegado ya en 1493 a las conclusiones que puso por escrito años después. En efecto, el 4 de mayo de 1493 el papa Alejandro VI, por la segunda bula *Inter coetera*, concedió a los Reyes Católicos la conquista y evangelización de todas las tierras descubiertas y por descubrir situadas al occidente de un meridiano trazado a cien leguas de las islas de los Azores, es decir, allende la línea mágica que separaba la templanza de la destemplanza, el cielo sereno de las tempestades. ¿Quién, sino Colón, pudo dar una información tan exacta a los soberanos sobre el inicio de la zona edénica? Y es de notar que, de acuerdo con esa partición del pontifice, el Paraíso



LOS MARINEROS SE AMOTINAN DURANTE EL PRIMER VIAJE DE COLÓN A LAS INDIAS. GRABADO, 1890.



ANG

## CONFIADO EN SUS CÁLCULOS

# UN VIAJE INTERMINABLE

**Al perder de vista** la isla canaria de Hierro, Colón escribió en su *Diario*: «Anduvo aquel día [el 9 de septiembre] 15 leguas, y acordó contar menos de las que andava, porque si el viaje fuese luengo no se espantase y desmayase la gente». Hasta 25 veces repitió en el *Diario* que llevaba una doble contabilidad y que las leguas apuntadas eran menos que las efectivamente recorridas.

Colón tenía dos puntos de referencia para conocer la distancia a recorrer: Cipango (Japón), que situaba a 2.400 millas de las Canarias, y Catay y la ciudad de Quinsay, en China, a 3.550 millas. El 25 de septiembre se habían superado las 2.400 millas, por lo que suponía que el continente debía de estar cercano. Ya el 7 de octubre, y pensando que Cipango quedaba atrás, Colón (a sugerencia de Martín Alonso Pinzón) cambió el rumbo

hacia el suroeste, creyendo que se había desviado de su derrota. Pero la marinería sentía miedo por el largo camino recorrido y por los alisios que siempre les empujaban hacia el oeste: ¿Por qué ruta regresarían? El 10 de octubre hubo un intento de motín, acallado por Colón al anunciar que si en tres días no divisaban tierra ordenaría el regreso. No fue necesario agotar este plazo, ya que en la madrugada del día 12 resonó el grito de «¡Tierra!».

## Tratado de Tordesillas

Firmado en 1494 por los Reyes Católicos y Juan II de Portugal, establecía una división entre ambos reinos de los nuevos territorios descubiertos.

terrenal con todos sus dones y atributos vino a caer dentro de la demarcación española, a mayor gloria de unos monarcas realmente católicos.

En ese orbe maravilloso, Colón buscará con afán los productos más preciosos de la India: oro y especias. Las especias orientales ya habían circulado con profusión por el Mediterráneo, especialmente la pimienta de Malabar: en la Roma imperial hubo ya «almacenes de pimienta» (*horrea piperaria*). Pero fue Marco Polo quien acercó más la especiería al conocimiento de la Cristiandad medieval y la información del veneciano se trasvasó de inmediato a los letreros de los mapamundis. Podemos imaginar la avidez con que Colón recogió muestras de todos los posibles árboles aromáticos, aunque con la mayoría se llevó una amarga decepción: no había en aquellas islas ni pimienta, ni clavo, ni canela, ni nuez moscada, aunque trajo un poco de ají a su vuelta.

En cambio, pronto en La Española hizo su aparición el oro, el bendito oro que, como decía Colón, «sacaba las

almas del Purgatorio», refiriéndose a las indulgencias, cuya compra a la Iglesia acortaba la estancia de las almas en el Purgatorio. La fantasía del Almirante se disparó ante la vista del dorado metal: pronto daría con la mina y, una vez hallada, de sus riquísimas vetas se podría enviar a España cada año la cantidad de oro suficiente para costear con creces el ejército que, al mando de Fernando el Católico, habría de conquistar Jerusalén.

Pero no pararon aquí las maravillas. A juicio de Colón, La Española no era otra que Cipango por el hecho de que una de sus regiones se llamaba Cibao, topónimo que significa en taíno «el pedregal»; y la abundancia de oro en La Española-Cipango indicaba a las claras que la isla era, asimismo, la mítica Ofir, el lugar de donde le habían llevado al rey Salomón los nobles metales con los que levantó el segundo templo de Jerusalén. Otra vez el navegante, mientras más se internaba en las islas del poniente, más pensaba en la Ciudad Santa: en La Española-Ofir dató sus últimas cartas a los reyes antes de ser depuesto en 1500 por el comendador Francisco de Bobadilla. Ofir: he aquí otro topónimo célebre que, por el gozoso tintineo del oro, aparece en algunos mapas del siglo XV.



PRISMA





RICCARDO SPILA / FOTOTECA 9 X 12

Tampoco es infrecuente que el cartógrafo medieval dibuje una isla de las Amazonas, las guerreras que antaño vivían a orillas del Termodonte —un río de Capadocia— y después se trasladaron al corazón de Asia: su reina Taléstride, según la leyenda, se presentó ante Alejandro Magno deseosa de tener un hijo suyo. Marco Polo llevó la isla de las Mujeres y la isla de los Hombres cerca de Socotora. Pero otros cartógrafos localizaron el reino de las Amazonas donde buenamente les plugo: en la Taprobana (Ceilán) situó una «región de mujeres» el cartógrafo mallorquín Abraham Cresques en su famoso mapamundi.

El mapa que llevó Colón en su viaje debió también de tener una referencia a la isla de las Amazonas, pues el Almirante cayó en la tentación de citarlas al final de su periplo por las Antillas, cuando se agolparon sus referencias al mundo de la cartografía: prueba de que una y otra vez intentó escudriñar los secretos de la tierra avistada estudiando con ahínco su carta de navegar. La imaginación colombina forjó el 16 de enero de 1493 una isla «poblada de mujeres sin hombres»: Matinino que, para cumplir los requisitos de la leyenda, tuvo por pareja otra isla de hombres, Carib.

El vivísimo influjo que las leyendas y dibujos de los mapamundis que Colón había consultado o estaba viendo ejercieron en sus vivencias antillanas lo vuelve a poner de manifiesto una anotación del 9 de enero de 1493: en su viaje al río del Oro, el Almirante «vido tres Sirenas que salían bien alto de la mar, pero no eran tan hermosas como las pintan». Es evidente que estas sirenas (sin duda, manatíes) le habían llamado antes la atención al aparecer en algún planisferio: ¿No había representado Abraham Cresques cerca de la Taprobana una sirena rubia, cogiéndose las dos puntas de su cola bifurcada con las manos? Más tarde, Colón revolverá libros y más libros en defensa de su descubrimiento; pero, en principio, sus teorías se basaron en dos cosas: la experiencia sobre todo, y los conocimientos —teóricos y prácticos— que le dio el mapamundi. ■

Para  
saber  
más

**TEXTOS**  
**Textos y documentos completos. Nuevas cartas** Cristóbal Colón. Edición de Consuelo Varela y Juan Gil, Alianza Editorial, Madrid, 1992.

**ENSAYO**  
**Cristóbal Colón. De corsario a almirante** Consuelo Varela. Lunweg, 2005.

## La Alhambra de Granada

Tras la caída de Granada en 1492, los Reyes Católicos apoyaron el proyecto de Colón para establecer una ruta propia en el comercio de las especias.




## Basílica de San Pedro

Iniciada por el papa Nicolás V en 1454, su fachada, obra de Carlo Maderno, data de 1612, bajo el pontificado de Pablo V Borghese, como se dice en la inscripción.







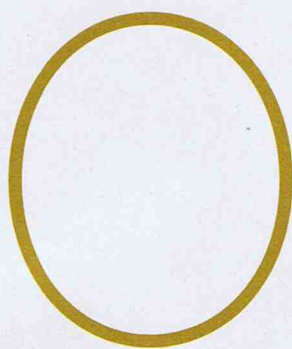
CAPITAL DE LA CONTRARREFORMA

# ROMA

**GRANDES PLAZAS, IGLESIAS IMPONENTES, JARDINES Y GALERÍAS DE PINTURA:  
EN LA ROMA DEL SIGLO XVII EL ARTE SE CONVIRTIÓ EN UN ESPECTÁCULO CON EL  
QUE SE QUERÍA SUBRAYAR EL PODER DE LA CAPITAL DEL MUNDO CATÓLICO**

DAVID GARCÍA CUETO  
PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA





h grande, oh poderosa,  
oh sacrosanta, /  
alma ciudad de Roma!

A ti me inclino / de-

voto, humilde y nuevo peregrino, / a quien admira ver belleza tanta». Así comenzaba un soneto de Miguel de Cervantes incluido en su novela *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, publicada en 1617. Y, en efecto, muchos indicios confirman que Roma era en el siglo XVII la ciudad más bella de Europa, después de decenios de transformación urbanística y promoción artística debidas al incansable mecenazgo de los papas. Desde la época de Julio II y León X, a principios del siglo XVI, la Ciudad Eterna había comenzado a recobrar el esplendor de los tiempos antiguos, del todo perdido durante la Edad Media. La construcción de la nueva basílica de San Pedro y la obra de los geniales Rafael y Miguel Ángel comenzaron en aquellos años a evidenciar la recuperación de la gran tradición artística del Imperio romano.

El proceso sufrió una drástica interrupción en el año 1527. El Saco de Roma, perpetrado por las tropas del emperador Carlos V que entraron en la ciudad con la intención de doblegar al papado, dejó un panorama de desolación y ruina, al que se sumó la diáspora de muchos de los más eminentes artistas e intelectuales que hasta entonces residían en la Urbe, marcando así el inicio de una cierta decadencia en la vida cultural que tardaría varias décadas en superarse. Además, el imparable avance del protestantismo en las tierras de Europa sumió a la Iglesia en una gravísima crisis que hizo que la recuperación de Roma se postergase hasta finales del siglo XVI.

## Una ciudad en obras

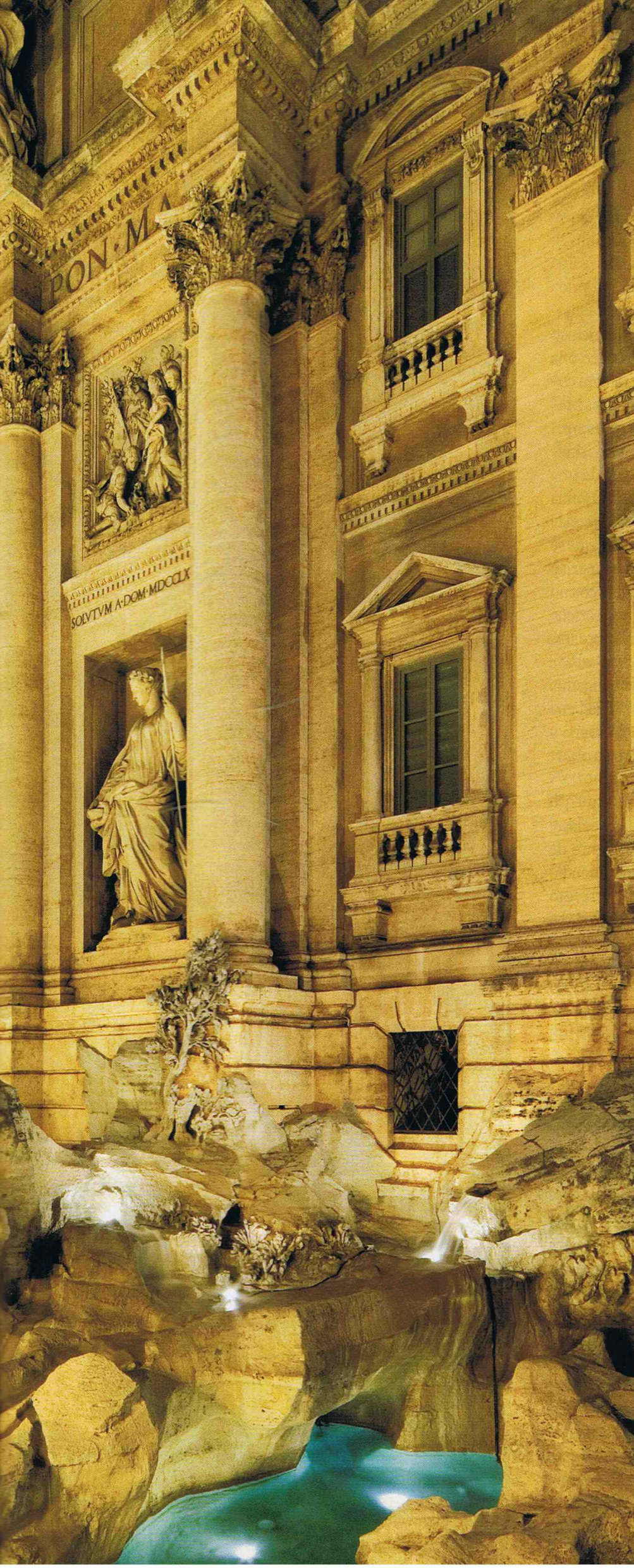
Pero, pese a estas adversidades, lo cierto es que durante el Renacimiento la ciudad se había llenado de imponentes palacios e iglesias y había ganado enormemente en magnificencia. Ciertas operaciones urbanísticas puestas en marcha por los papas desde finales del siglo XV comenzaban a eliminar el desorden de la trama urbana heredada de la Edad Media. El momento culminante de aquella renovación fue el que protagonizó el papa Sixto V (1585-1590), quien promovió una ambiciosísima reforma para atender a la multitudinaria afluencia de peregrinos a la ciudad: se calcula que en el jubileo de 1600 llegaron a Roma

## Fontana de Trevi

Es la última gran muestra de urbanismo barroco en la Ciudad Eterna. Fue encargada a Nicola Salvi en 1732 y terminada por Giuseppe Pannini en 1762, año en que se colocó la estatua de Neptuno, de Pietro Bracci.







## La gran ciudad del Barroco

1563

El papa Pío IV clausura el **CONCILIO DE TRENTO**, convocado en 1545 para unificar a todos los católicos como respuesta a la reforma protestante.

1585-1590

Sixto V gobierna con mano de hierro; su celo religioso le lleva a intentar unir a las **NACIONES CATÓLICAS**. Dedicar grandes esfuerzos a embellecer Roma.

1633

El papa Urbano VIII inaugura el **BALDAQUINO** de la basílica de San Pedro, realizado por Bernini con la colaboración de Borromini.

1623-1644

Urbano VIII, consciente de la debilidad militar de los Estados de la Iglesia, crea un potente **EJÉRCITO PONTIFICIO**. Erige fortificaciones y una fábrica de armas en Tívoli.

1656

Tras la creación de la fuente de los Cuatro Ríos en la plaza Navona, Bernini empieza, por encargo de Alejandro VII, las obras de la **PLAZA DE SAN PEDRO** y de su columnata.

1668

Clemente IX actúa como mediador entre Francia y España para llegar a la **PAZ DE AQUISGRÁN**. Encarga a Bernini la reforma del puente de Sant'Angelo, sobre el Tíber.



Los **cardenales** romanos, con sus palacios y sus rentas, «igualan y exceden a **príncipes** y reyes», decía un contemporáneo

doscientos mil de ellos. El arquitecto Domenico Fontana, asistido por otros maestros, creó una serie de avenidas procesionales que debían conectar las principales basílicas, como Santa María la Mayor o San Juan de Letrán, con otros puntos importantes de la ciudad. Los nuevos itinerarios se concibieron como los rayos de una estrella; de ahí el nombre del plan, *Roma in forma sideris*, «Roma en forma de estrella». En las plazas se alzaron antiguos obeliscos egipcios que se habían llevado a la ciudad en la época imperial; al cambiar su emplazamiento, los obeliscos no sólo servían para ayudar a los peregrinos a orientarse, sino que, además, reafirmaban la potencia del papado y, una vez cristianizados, simbolizaban el triunfo del catolicismo sobre el paganismo. La imagen pagana y medieval de la ciudad comenzó así a ser sustituida por otra cristiana y moderna; Roma se convertía de nuevo en orgullosa capital del mundo católico.

Además, en la segunda mitad del siglo XVI, Roma comenzó a llenarse de nuevas iglesias y conventos, en sintonía con el movimiento de reacción frente al protestantismo que emprendió la Iglesia católica a partir del concilio de Trento (1545-1563). La silueta de la ciudad se vio modificada por la proliferación de imponentes cúpulas como la de San Pedro del Vaticano, diseñada por Miguel Ángel y terminada en 1588-1589. La actividad constructora y urbanística hizo que el jubileo de 1600 se celebrase con toda la ciudad en obras, situación que se prolongaría, al menos, hasta el pontificado de Alejandro VII (1655-1667).

### Nepotismo y mecenazgo

Aquellas imponentes obras fueron en parte financiadas por la Iglesia, pero también las grandes familias de la corte romana jugaron un papel básico en la renovación de la Urbe. Linajes como los Colonna, los Borghese o los Aldobrandini, de los que salieron cardenales y papas, acumularon riquezas extraordinarias. Un testimonio de 1627 decía de ellos: «sus bienes, sus enormes rentas, tantas eminentísimas casas, soberbios ajuares con extraordinarios ornamentos y delicias, no sólo superan las condiciones de señores y príncipes privados, sino que se igualan y exceden a las de los mismos reyes». Los signos externos de poder y prestigio fueron fundamentales para aquellas familias, que competían en cada cóncla-

Un obelisco frente a San Pedro

## LA IGLESIA TRIUNFANTE

**E**l óleo de Viviano Codazzi reproducido bajo estas líneas muestra el aspecto de la plaza de San Pedro hacia 1630, antes de la gran reforma de Bernini y justo después de que, en 1626, terminaran las obras de la basílica. Frente a la fachada se alza un obelisco egipcio, de 40 m de altura. El emperador **AUGUSTO** lo había trasladado de Alejandría a Roma, y Calígula lo colocó en medio del circo, un espacio asociado en la tradición católica al martirio de cristianos. De ahí que **SIXTO V** pensara colocarlo enfrente de la basílica de San Pedro, para «ver sometidos a la cruz los monumentos de la gentilidad en aquellos mismos lugares en que antiguamente los cristianos sufrieron muerte en la cruz». La operación fue una hazaña de ingeniería. En 1586, un millar de obreros y 140 caballos lograron desmontar el obelisco en su emplazamiento anterior, al cabo de veinte horas de trabajo. Luego lo trasladaron sobre rodillos y lo levantaron de nuevo en la **PLAZA DE SAN PEDRO**. La conclusión de la obra se celebró en toda la ciudad con repique de campanas y un homenaje al ingeniero. En su diario, el papa se enorgulleció de haber realizado la gesta más grande y difícil que hubiera imaginado nunca el espíritu humano.

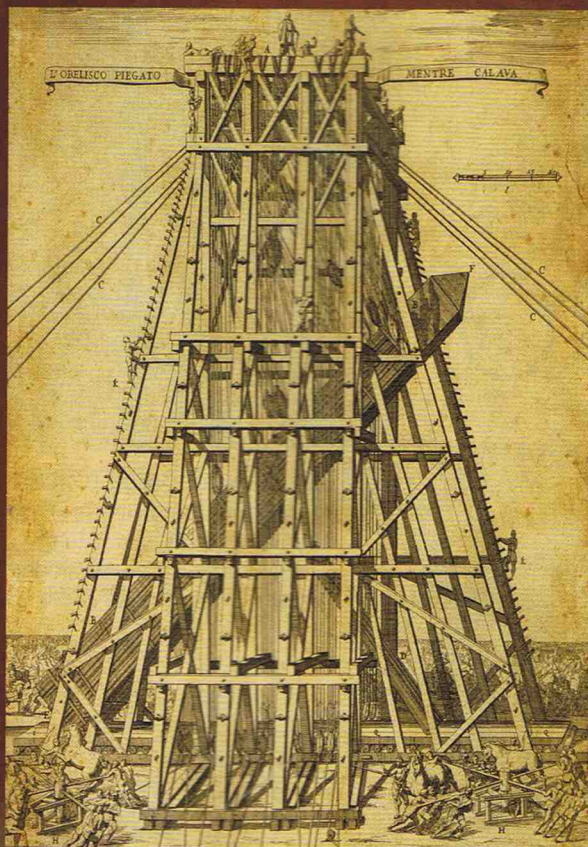


Cruz y cresta de bronce añadidas por el papa Sixto V en 1586

El obelisco pesa 320 t y mide 41 m, incluido el pedestal

El pedestal contiene una dedicatoria a Augusto y Tiberio





ERECCIÓN DEL OBELISCO DE LA PLAZA DE SAN PEDRO POR ORDEN DEL PAPA SIXTO V EN 1586.  
GRABADO DE LA OBRA LEVANTANDO EL OBELISCO VATICANO CON ANDAMIOS Y POLEAS SIGLO XVIII.



ve por lograr que el nuevo papa surgiese de entre sus miembros. Además, una vez elegido cada pontífice solía escoger a un miembro de su familia como hombre de confianza en el gobierno diario. Generalmente era un sobrino, en italiano *nipote*; de ahí el actual término «nepotismo», inspirado en los innumerables favores y prebendas que cada papa concedía a sus familiares durante su pontificado. Ya entonces muchos denunciaron estos favores como pura corrupción, pero no hay duda de que el mecenazgo de los favoritos de los papas está en la base del esplendor de la Roma barroca.

El triunfo del estilo barroco en las artes y la arquitectura romanas se produjo bajo el pontificado de Urbano VIII (1623-1644), y el mismo papa contribuyó a ello de forma decisiva. Miembro de una ilustre familia de origen toscano, Maffeo Barberini mostró grandes inquietudes intelectuales —se le conoció como el «papa filósofo»— e impulsó numerosas obras artísticas, como el imponente baldaquino de bronce en la basílica de San Pedro, sobre la tumba del apóstol, o el fastuoso palacio Barberini. Concedió su protección a artistas de gran valía, como Bernini o Pietro de Cortona, que supieron crear una imagen esplendorosa y fascinante para la Santa Sede, y, por extensión, para la ciudad de Roma.

## La «dictadura» de Bernini

Esta imagen de la Roma barroca se debe en buena medida a un único artista, napolitano de nacimiento pero romano de adopción: Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Sus brillantes inicios como escultor hicieron que pronto contase con la protección de un gran protector, el cardenal Scipione Borghese, para quien realizó las principales obras de su juventud, con las que asombraría y cautivaría a la exigente opinión artística de Roma.

Bajo Urbano VIII, que lo nombró arquitecto de la fábrica de San Pedro, Bernini fue el auténtico director artístico de la escena romana. Ni siquiera Miguel Ángel había conseguido lo que Bernini sí logró: imponer su «dictadura» artística durante más de cincuenta años en la ciudad. El pintor y erudito Giovan Battista Passeri le recordaba, no sin cierto rencor, como el «dragón custodio que vigilaba el Jardín de las Hespérides y procuraba que los otros no se apropiasen de las manzanas de oro de las gracias pontificias, vomitando veneno por todas partes». Los demás artistas que trabajaban en Roma debían aceptar su indiscutible supremacía. Sus colaboradores directos estaban igualmente sometidos a su exuberante personalidad y a su perenne afán de protagonismo, negándoseles cualquier tipo de reconocimiento



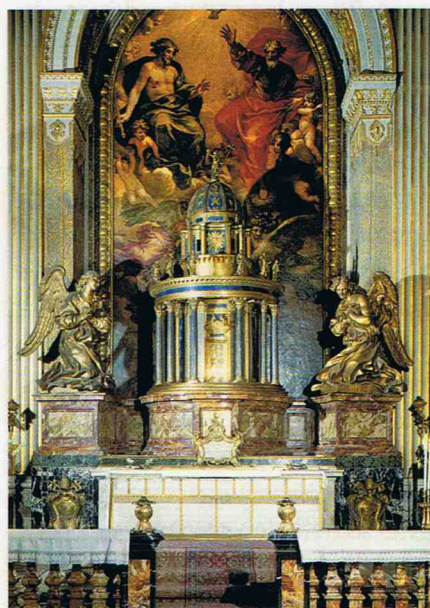
# El esplendor de la Iglesia católica

## LA BASÍLICA DE SAN PEDRO

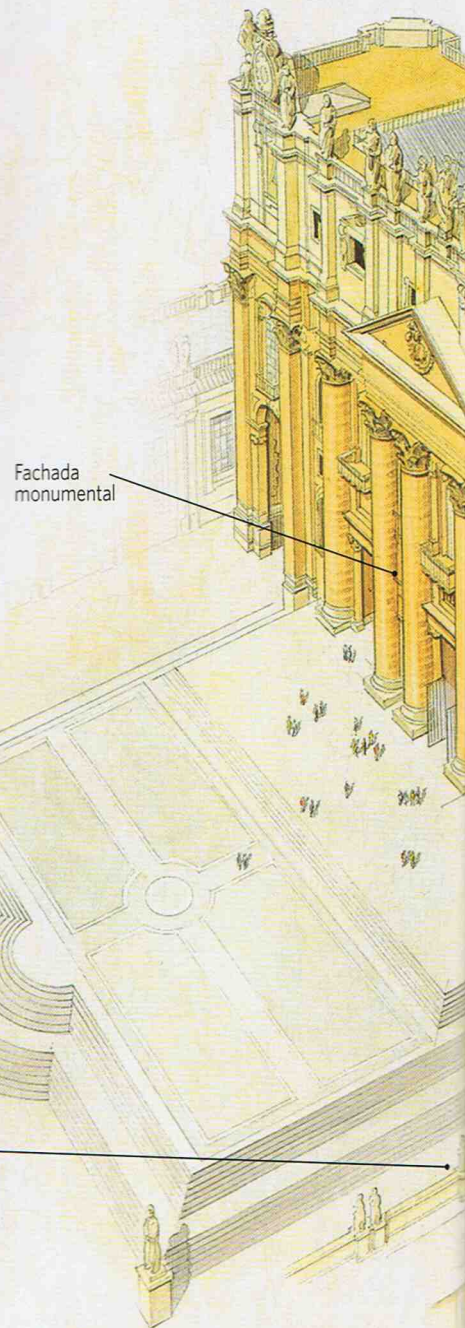


- 2** El baldaquino de bronce  
Urbano VIII se lo encargó a Bernini en 1624. Emplazado sobre la tumba de san Pedro, está hecho con bronce procedente del Panteón y mide 29 m.

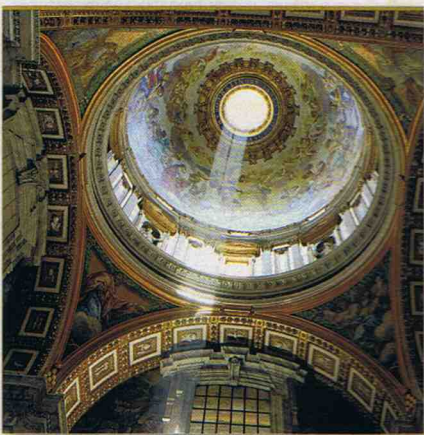
**E**n el siglo XVI, los principales arquitectos del Renacimiento trabajaron en la basílica de San Pedro. Pero fue Gian Lorenzo Bernini quien definió su decoración interior (el baldaquino, la capilla del Santísimo Sacramento, la cátedra de San Pedro) y transformó la plaza frente al templo con una impactante columnata, cuyo propósito resumió así: «La iglesia de San Pedro, cual matriz de todas las demás, debe tener un pórtico que muestre que recibe con los brazos abiertos, maternalmente, a los católicos para confirmarlos en la fe, a los herejes para reunirlos en la Iglesia y a los infieles para iluminarlos hacia la verdadera fe». A partir de la columnata, cuya forma abierta conecta el edificio y la ciudad, se acoge al fiel y se le conduce hasta el altar mayor, subrayado por el baldaquino, y por último a la cátedra de San Pedro, en el ábside, como punto de llegada de un imaginario recorrido místico y simbólico.



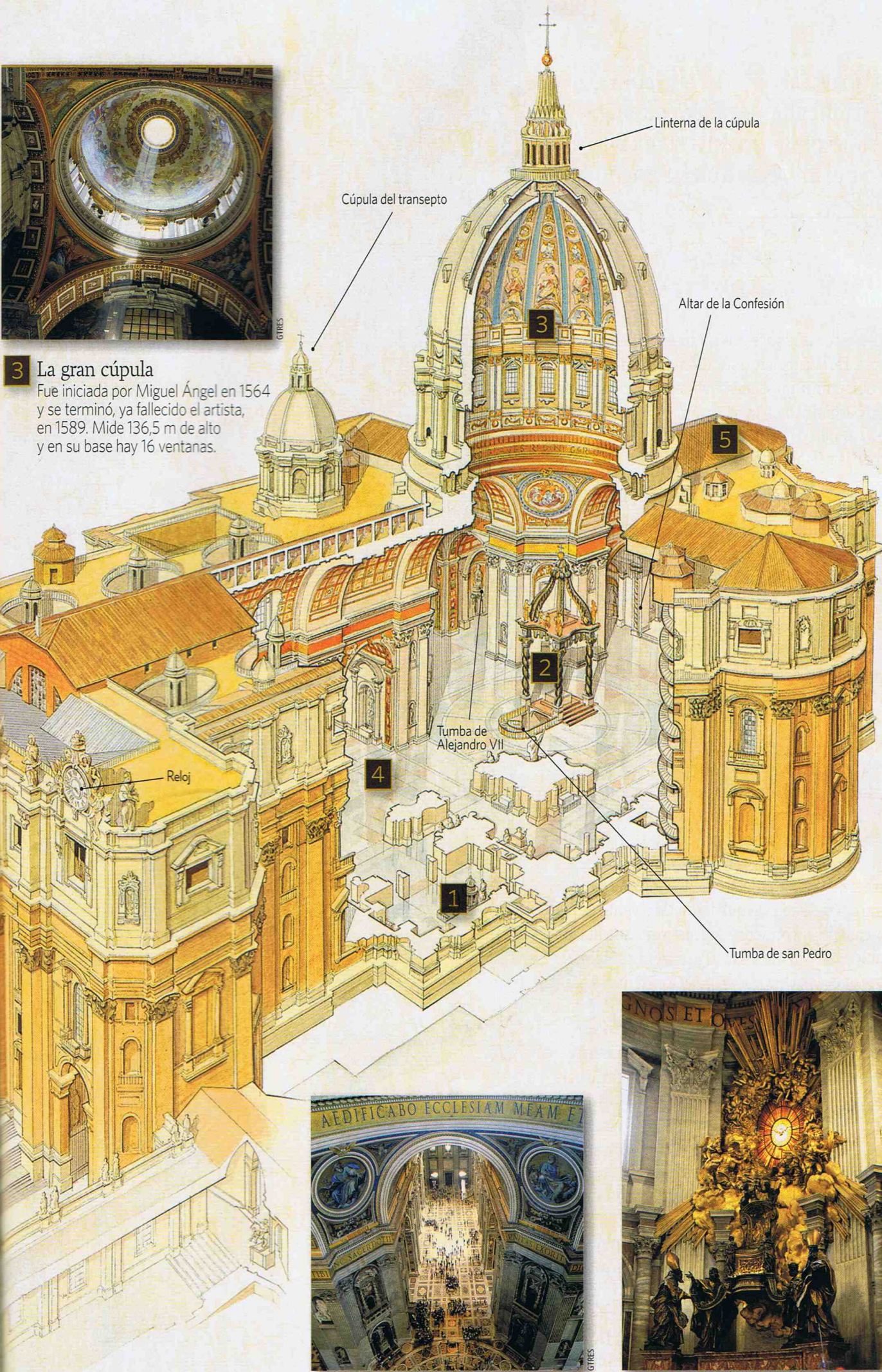
- 1** La capilla del Santísimo Sacramento  
En 1674, Bernini acabó el monumental sagrario de bronce dorado (donde se custodian las hostias consagradas) y los dos ángeles que lo flanquean.







**3 La gran cúpula**  
Fue iniciada por Miguel Ángel en 1564 y se terminó, ya fallecido el artista, en 1589. Mide 136,5 m de alto y en su base hay 16 ventanas.



**4 La nueva planta**  
Pablo V encargó en 1607 a Carlo Maderno cambiar la planta de la nave, de cruz griega (obra de Bramante y Miguel Ángel), por otra de cruz latina.



**5 La cátedra de San Pedro**  
Este altar fue terminado por Bernini en 1666. Los Santos Padres rodean la cátedra de San Pedro; el Espíritu Santo (en la vidriera, arriba) vela por ellos.



El papa **Urbano VIII**, que confió a Bernini grandes proyectos, decidió no intervenir cuando éste quiso **matar** a su hermano

e incluso recortando al extremo sus beneficios económicos. De ahí nacieron sus diferencias con Francesco Borromini, que trabajó bajo sus órdenes en el palacio Barberini y en el baldaquino de San Pedro, y que a cambio de sus esfuerzos recibió poco más que buenas palabras del maestro.

### El protegido del pontífice

Aquella posición de privilegio se acompañó de una casi ilimitada licencia en ciertos asuntos de su vida pública y privada, en especial durante el pontificado de Urbano VIII. Muy elocuente resultó al respecto lo acontecido a propósito de la dura pugna de Bernini con su hermano por los amores de Costanza Bonarelli. La joven había sido durante años la amante «oficial» de Bernini, pero en cierto momento también concedió sus favores al hermano de éste, Luigi. Cuando el maestro supo de la doble traición, no dudó en buscar a su hermano para matarlo. La madre de ambos, Angelica Bernini, hubo de mediar para evitar el fatal desenlace.

La ira del artista resultaba irrefrenable, por lo que la madre llegó incluso a escribir al cardenal Francesco Barberini solicitando su mediación. Pero ni el sobrino del papa ni éste quisieron intervenir. Bernini no podía ser condenado, puesto que se trataba de alguien «excelente en el arte, ingenio sublime, hombre raro, y nacido por disposición divina, y para la gloria de Roma a traer luz a aquel siglo», y estaba, por tanto, llamado a desempeñar un destacado papel en los planes de gobierno de los Barberini. Urbano VIII pensaba como Pablo V, quien afirmaba: *Pictoribus atque poetis omnia licent*, «A los artistas todo se les consiente». El mismo espíritu que los hacía grandes en el arte les conducía a cometer aquellos actos crueles. Con esa tiránica grandeza, Bernini contribuyó decisivamente a hacer de Roma la ciudad más bella de su tiempo.

La brillantez de las realizaciones de Bernini como artista oficial del papado pudo ser comparada a partir de la década de 1630 con las obras no menos geniales de uno de sus antiguos y maltratados ayudantes, ahora convertido en un profesional independiente: el arquitecto Francesco Borromini. La obra de Borromini representa un eslabón fundamental en la formación de la cultura arquitectónica moderna en Europa. Introdujo formas inventivas y nada convencionales, abandonó el tradicional uso de los órdenes clásicos y dejó de considerar



SANDRA RACCANELLO / FOTOTECA 9 X 12





# LA ROMA DE LOS MARGINADOS

A finales del siglo XVI, Roma poseía ya innumerables iglesias y palacios nobiliarios, pero entre medio se extendía una trama de casuchas de apenas dos pisos, rodeadas de descampados e incluso de maleza.

**LA MAYORÍA** de los cien mil habitantes de la ciudad vivían en la pobreza. Un visitante observó: «en Roma no ves más que mendigos, tan numerosos que es imposible caminar sin tenerlos alrededor». Sixto V abominaba de sus lamentos, que perturbaban el recogimiento de los fieles en las iglesias, aunque otros, como Felipe Neri, desarrollaron una gran labor caritativa entre los grupos más desfavorecidos. Había también muchas prostitutas: 13.000 a principios del siglo XVII, según un testimonio; cifra alta pero que se explica por la abundancia de solteros en la ciudad: sacerdotes, soldados, peregrinos, jugadores, artistas bohemios... Uno de estos últimos, Caravaggio, retrató genialmente este submundo que contrasta con el afán de gloria de los papas.



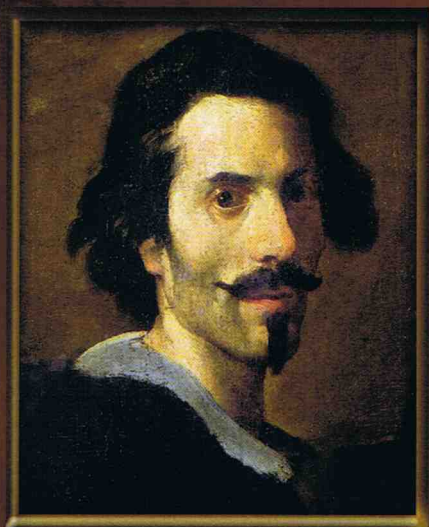
## La plaza Navona

Esta gran plaza barroca está presidida por la iglesia de Santa Inés y la fuente de los Cuatro Ríos (Nilo, Danubio, Ganges y Plata), símbolo de la unidad del orbe cristiano en torno a Roma.

## Los bajos fondos de Roma

Caravaggio pintó hacia 1595, para el cardenal Del Monte, este cuadro donde se ve a dos tahúres engañando a un joven e ingenuo caballero. Museo de Arte Kimbell, Fort Worth.





SCALA

*Seducir a los espíritus*

# EL ÉXTASIS DE SANTA TERESA

**C**anonizada en 1622, Teresa de Jesús, reformadora de la orden del Carmelo, fue una figura señera de la Contrarreforma. El cardenal Federico Cornaro le consagró una capilla en la iglesia de Santa Maria della Vittoria, en Roma, que encargó a Gian Lorenzo Bernini (arriba). La obra, terminada en 1652, constituye una extraordinaria muestra del papel que la Iglesia, enfrentada a los protestantes, asignó a las artes visuales: maravillar a los fieles, seducir su espíritu, persuadirlos de las verdades de la doctrina católica y conducir el alma hacia la devoción.

1

## Un teatro

El grupo escultórico ocupa el centro de un edículo en forma de un prosenio; la barrera en primer término parece separar la escena del público.

2

## Espectadores

A los lados de la escultura hay pequeños palcos con esculturas de los donantes, los Cornaro, a modo de espectadores que observan y discuten el éxtasis.

3

## Efectos de luz

Por una ventana, en contraste con la penumbra de la iglesia, penetra la luz natural que se confunde con el haz de rayos en bronce dorado sobre la santa.

4

## El ángel

Un ángel sostiene una lanza, el «dardo de oro largo» que, según la visión de la santa, penetra su corazón y le llega a las entrañas, dejándola «abrasada de amor a Dios».

5

## Santa Teresa

Como una actriz en la escena culminante, santa Teresa aparece en pleno éxtasis religioso, desvaneciéndose por una mezcla de dolor y de «dulzura».

6

## Sobre una nube

Santa Teresa es transportada hacia el cielo en una nube vaporosa. En el teatro de la época también se utilizaban máquinas para elevar a los actores.



PROSMA







lo antiguo como modelo supremo. Sus edificios reflejaban, asimismo, el triunfo del moderno espíritu científico y matemático.

La rivalidad entre Bernini y Borromini se hizo más evidente bajo el pontificado de Inocencio X (1644-1655). Al modo de una justa artística, el papa decidió emplear a ambos arquitectos en la reforma de la plaza Navona, su principal acción de mecenazgo. A Borromini le encomendó la construcción de la iglesia de Santa Inés y una espléndida galería del imponente palacio Pamphili, mientras que Bernini se encargó de la audaz fuente de los Cuatro Ríos. Toda la plaza debía celebrar la grandeza de la familia Pamphili frente a otros grandes linajes como los Farnese y los Barberini, y por ello el papa no ahorró esfuerzos en esta empresa. La cuñada del pontífice, Olimpia Maidalchini, mujer de fuerte carácter y de un más que considerable poder político, intervino también en el proyecto, para el que llamó a Carlo Rainaldi y Pietro de Cortona. La empresa fue un éxito, y la plaza Navona se convirtió en uno de los enclaves más emblemáticos de Roma.

## El gran teatro del mundo

El siguiente papa, Alejandro VII (1655-1667), coronó en lo fundamental la transformación de Roma en una ciudad moderna. Entre las iniciativas de este «papa con el mal de la piedra», como lo llamaron sus contemporáneos por su manía constructiva, se cuentan las reformas de las plazas de San Pedro —donde Bernini creó la célebre columna—, de Santa Maria della Pace y del Popolo. Su preocupación por el urbanismo de Roma, la *forma urbis*, le llevó a ordenar la construcción de una maqueta en madera del centro de la ciudad, con la que controlaba en primera persona todas las reformas puestas en marcha. Pontífice de gran sensibilidad artística, quiso alternar espacios densamente edificadas con otros despejados, y se preocupó de disponer fuentes, obeliscos y monumentos en lugares clave que produjeran efectos de sorpresa. Una nota autógrafa suya ejemplifica con claridad sus preocupaciones; dice el papa: «La fuente de plaza Colonna llevarla a la de San Marcos. La fuente de Monte Cavallo a la plaza de los Santos Apóstoles. El obelisco de Campo Marzio trasladarlo a Monte Cavallo...». Su determinación hizo que a finales de su pontificado, Roma fuera ya el mejor escenario urbano de Europa. Con sus gentes poblando las avenidas, las calles y las plazas, Roma era ahora el gran teatro del mundo. ■

Para  
saber  
más

### ENSAYO

#### Historia de los papas en la Edad Moderna

Leopold von Ranke. Fondo de Cultura Económica, 2001.

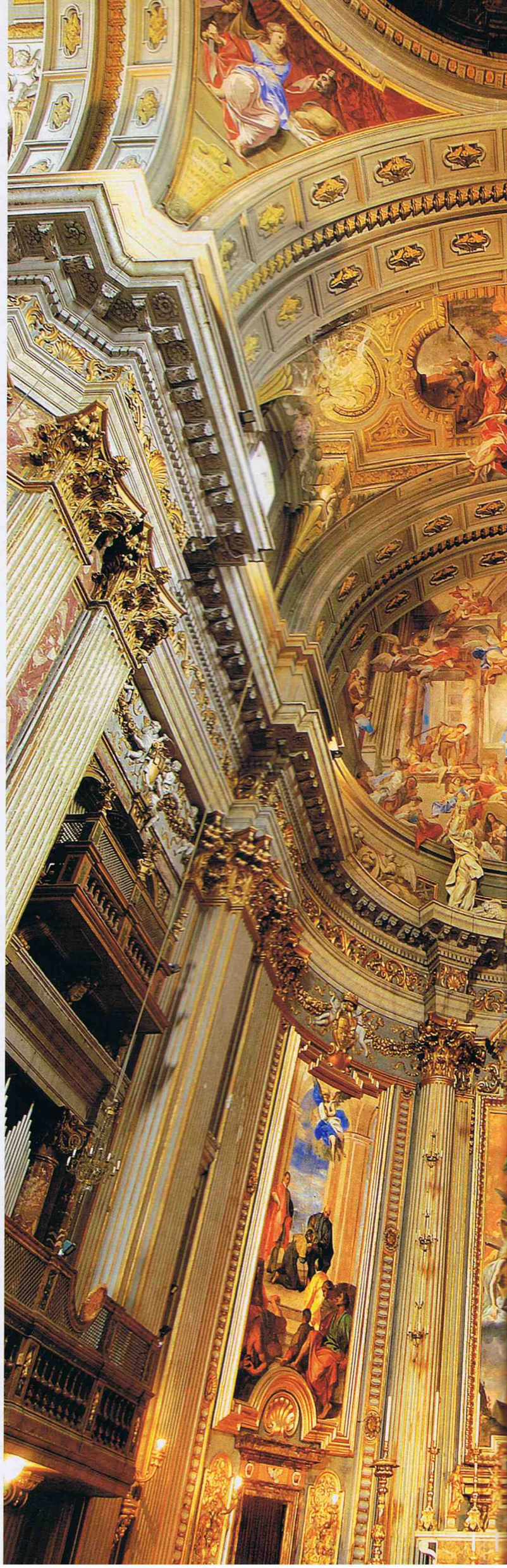
#### Arte del Barroco

J. Bérchez y M. Gómez-Ferrer. Historia 16, Madrid, 1998.

#### Buscando a España en Roma

Manuel Espadas Burgos. Lunwerg, Barcelona, 2007.

GIOVANNI RINALDI







# JESUITAS: ARTE Y PROPAGANDA

Abanderados de la Contrarreforma (la ofensiva católica contra los protestantes), los jesuitas se caracterizaron por utilizar el arte como instrumento de propaganda al servicio de su ideal religioso.

**IGNACIO DE LOYOLA** fundó la Compañía de Jesús como una élite dedicada a la labor misionera y educadora, al tiempo que, de acuerdo con las ideas del concilio de Trento, quiso reafirmar el valor de los sacramentos, sobre el que la Iglesia polemizaba con los protestantes. De ahí la estructura y decoración de los templos de la Orden, erigidos sobre el modelo de la iglesia romana del Gesù, al que también responde la basílica de San Ignacio, en Roma. Las iglesias jesuitas se caracterizaban por su estructura de una sola nave, que permitía concentrar la atención de los fieles en la figura del sacerdote y en el ritual, así como por una decoración fastuosa que convertía la basílica en un verdadero relicario de la presencia divina. Su esplendor constituye el reflejo de una Iglesia triunfante.



SCALA

## Iglesia de San Ignacio

Andrea Pozzo pintó en 1685 la bóveda de esta basílica romana (izquierda) con una impresionante alegoría de la obra misionera llevada a cabo por los jesuitas. 1691-1694.

## San Ignacio ante el papa Pablo III

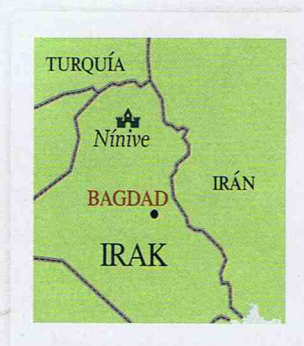
Juan Valdés Leal pintó así la fundación de la Compañía de Jesús en 1540. Con sus templos, la Orden difundió el arte barroco por Europa y América. Museo de Bellas Artes, Sevilla.



# Nínive, la mítica capital de la antigua Asiria

*En 1846, Austen Henry Layard localizó en el actual Irak las ruinas de la ciudad que fue corte del rey Assurbanipal*

Nínive, como Babilonia, fue una de las grandes ciudades de Mesopotamia que pasó a la historia gracias a la Biblia y a los textos clásicos, que transmitieron fabulosas noticias sobre ellas. Así, cuando en el siglo XIX se redescubrieron las antiguas civilizaciones orientales, el principal objetivo de las potencias europeas fue su localización. En el caso de Nínive, quien primero intentó ubicar la capital asiria fue el cónsul británico Claudius James Rich, quien en 1820 exploró uno de los dos montículos o tells que se hallaban enfrente de Mosul. Según los lugareños, en uno de ellos (Nebi Yunus) se encontraba la tumba del profeta Jonás, y por razones religiosas era imposible examinarlo. Entonces Rich se decantó por el otro, llamado Kuyunyik. En una rápida inspección, Rich observó ladrillos con inscripciones cuneiformes, pero poca cosa más. Su repen-



tina muerte al año siguiente le impidió continuar sus trabajos, pero la deducción de que el tell era la ciudadela de una gran urbe fue acertada; Rich falleció sin saber que en ese montículo se había alzado la mítica Nínive.

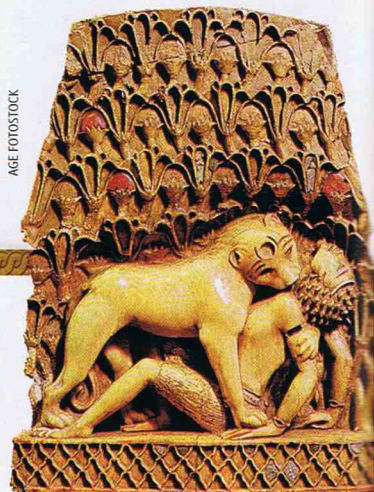
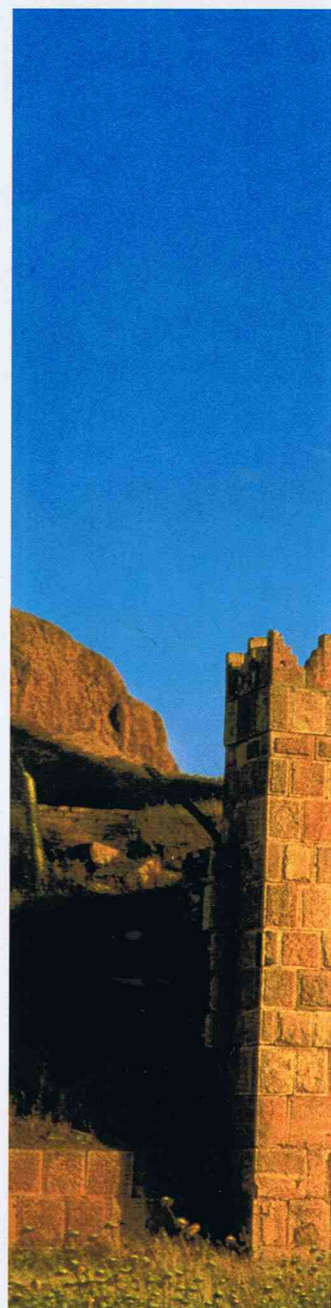
## ¿Dónde está Nínive?

El Museo Británico adquirió las notas de Rich, pero los franceses, muy interesados en ellas, enviaron un cónsul a Mosul, Paul Émile Botta, con una doble misión: velar por los intereses coloniales franceses y seguir el trabajo de Rich anticipándose al resto de potencias en la incipiente carrera arqueológica.

En 1840 llegó a su destino y en diciembre de 1842 inició las excavaciones en el mismo tell que Rich, Kuyunyik. Pero los escasos resultados y el aviso de un lugareño de que en el cercano montículo de Khorsabad encontraría lo que andaba buscando, le convencieron de abandonar Kuyunyik, con lo que el hallazgo de Nínive se esfumó de nuevo. Sin embargo, sus trabajos en Khorsabad, en 1843, fueron un éxito, y en seguida afloraron muros con relieves y figuras gigantescas. Ante esos deslumbrantes hallazgos, Botta creyó haber descubierto Nínive, pero las ruinas correspondían a Dur-Sharrukin, la capital de Sargón II. Parecía que el destino insistía en continuar ocultando la localización de Nínive.

Mientras tanto, en Inglaterra, un joven inquieto y soñador decidió, ante la perspectiva de una aburrida vida en un despacho de abogados londinense, partir rumbo a Ceilán para trabajar con su

tío. Pero de camino se detuvo en Oriente y quedó cautivado por aquel mundo, sus gentes y su milenaria historia. Este intrépido joven se llamaba Austen Henry Layard y sus



AGE FOTOSTOCK

LEÓN ATACANDO A UN NUBIO. MARFIL HALLADO EN NIMRUD. SIGLO VIII A.C.

1820

Claudius James Rich, cónsul británico, excava en el tell de Kuyunyik, cerca de Mosul, sin llegar a saber que se trata de la antigua ciudad de Nínive.

1842

Paul Émile Botta, cónsul francés, excava Kuyunyik, y luego en Khorsabad. Aquí, los magníficos hallazgos le hacen pensar que ha encontrado Nínive.

1845-1846

Austen Henry Layard, tras descubrir Nimrud, excava en Kuyunyik. El hallazgo del palacio de Senaquerib confirma que se trata de Nínive.

1852

Hormuz Rassam, antiguo ayudante de Layard, excava ilegalmente en el sector francés de Nínive y descubre el palacio del rey Assurbanipal.





**MURALLA DE NÍNIVE.**  
La gran capital asiria  
estaba rodeada por  
una muralla de doce  
kilómetros con quince  
puertas de entrada.

GERARD DE GEORGE / AIG

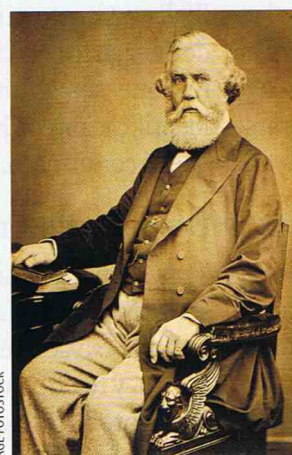
hallazgos en Mesopotamia lo convertirían en uno de los padres de la asiriología. Su viaje por Oriente le permitió entrar en contacto con los misteriosos *tells* e imaginar las maravillas que debían ocultar: «Estos inmensos montículos de tierra me atraían y me exaltaban más que los espléndidos templos de Baalbeck y los fastuosos anfiteatros de Jonia». En Mosul conoció a Botta y quedó fascinado por sus trabajos, haciéndose el firme propósito de examinar aquellas ruinas en cuanto pudiese. Luego se instaló en Constantinopla, donde trabajó para el embajador británico, pero no podía dejar de pensar en los *tells* que

por falta de medios no había podido excavar. Fue en 1845, y gracias a las 60 libras prestadas por el embajador, cuando inició las excavaciones y localizó los restos de otra antigua ciudad asiria, donde se alzaron grandiosos palacios decorados con relieves. Ello le llevó a creer, como Botta, que había hallado Nínive. Pero se equivocó, ya que se trataba de Nimrud, la antigua Kalhu, otra capital asiria.

Animado por sus descubrimientos y sin abandonar los trabajos de Nimrud, en 1846 decidió excavar en Kuyunlik. Layard contaba entonces con la experiencia acumulada en Nimrud: «Los asirios, cuando habían de

## DE LA ARQUEOLOGÍA A LA DIPLOMACIA Y AL CRISTAL

**DESPUÉS** de realizar algunos de los descubrimientos más importantes de la asiriología, Austen Henry Layard (en la imagen) dio un giro radical a su carrera



AGE FOTOSTOCK

para dedicarse a la política; llegó a ser subsecretario del Foreign Office y embajador británico en Madrid, en 1869. Al final de su vida se retiró a Venecia, donde fundó una empresa de cristal de Murano que todavía existe en la actualidad.



# LOS RELIEVES DEL PALACIO DE ASSURBANIPAL

**Decidido a adelantarse** a los franceses, Hormuz Rassam, sucesor de Layard en Nínive, excavó al abrigo de la noche en la zona francesa del tell de Kuyunyik. Abrió unas trincheras y descubrió los relieves del palacio de Assurbanipal, que arrancó apresuradamente y embarcó rumbo a Londres. Así sucedió con el que vemos aquí, expuesto en el Museo Británico.

## El arpista

Un arpista, al fondo del jardín, toca para los soberanos. Le acompañan los trinos de las aves posadas en las copas de las varias especies de árboles que pueblan el lugar.

## El rey de Elam

La cabeza del rey elamita Teumman cuelga de un árbol, después de que su reino, en Irán, fuese reconquistado por Assurbanipal en el año 645 a.C.

## Servidores

Todo un séquito de sirvientes atiende a los soberanos, agitando abanicos para protegerlos de los insectos y ofreciéndoles manjares y bebidas.

## La reina

Assur-sharrat, esposa de Assurbanipal, está sentada frente a él, asiendo una copa. Los asirios no solían representar figuras femeninas en sus relieves.

## Assurbanipal

El monarca aparece bajo un emparrado, recostado en un diván y bebiendo vino. Frente a él hay una mesa con viandas. En la mano izquierda sostiene una flor, símbolo de paz.



levantar un edificio público o un palacio, construían una base de ladrillos cocidos de unos 30 o 40 pies de altura sobre la llanura [...] Por consiguiente, el primer paso es localizar esa masa de ladrillos. Cuando la hallemos debemos cavar unas trincheras a lo largo de la parte superior y en direcciones opuestas. Si hay ruinas deberían encontrarse tarde o temprano». Y, efectivamente, no tardó en localizar en la zona sur del tell el impresionante palacio de Senaquerib. Desenterró 71 salas y pasillos, y casi tres kilómetros de magníficos bajorrelieves que relataban las hazañas de los reyes asirios, además de 27 puertas decoradas

con colosales leones alados. El reciente desciframiento del acadio permitió a Layard leer en los relieves el nombre del rey Senaquerib y de algunas de sus campañas más famosas (contra Judá y Laquish), también citadas en la Biblia; por tanto, si se trataba de Senaquerib, la ciudad tenía que ser Nínive, cuya identificación con Kuyunyik quedó confirmada.

## Disputa diplomática

Tras un paréntesis de dos años (1847-1849), Layard excavó ambos yacimientos hasta 1851, y realizó más descubrimientos, como gran parte de la famosa biblioteca de Assurbanipal. Después regresó

definitivamente a Londres y se dedicó a la política. Pero la nueva conquista de Layard y de la recién nacida asiriología británica chocó con los intereses de la delegación francesa, según la cual los primeros trabajos de Botta en el tell les otorgaban la autoría del descubrimiento y el derecho sobre las excavaciones. Los franceses enviaron a Victor Place a recuperar el terreno perdido frente al sucesor de Layard, Hormuz Rassam, un iraquí que había sido su ayudante desde el principio de los trabajos en Nimrud. Al final se concedió la mitad norte del tell a los franceses y la sur a los ingleses. Pero en 1852, Rassam excavó en se-

creto en el sector de Place y dio con el palacio de Assurbanipal, con sus memorables relieves de cacerías y el resto de su célebre biblioteca, con 25.000 tablillas entre las que figuraba la narración más antigua del diluvio universal.

Finalmente, Nínive acabó en manos británicas, pero fueron el empeño, la ilusión y el esfuerzo de muchos hombres lo que permitió a la ciudad resurgir de sus cenizas y entrar de nuevo, con todos los honores, en la historia. ■

FELIP MASÓ FERRER  
ARQUEÓLOGO

Para  
saber  
más

**LIBROS**  
Dioses, tumbas y  
sabios C. W. Ceram.  
Destino, 2008.





NATIONAL GALLERY, LONDRES / MUSEO THYSSEN, MADRID

**COMBATE ENTRE EL AMOR**  
y la castidad. Gerardo di  
Giovanni del Fora, 1475-1500.

ITALIA RENACENTISTA

## Florecia en el Renacimiento

El Museo Thyssen organiza esta interesante exposición, que conduce al visitante a través del arte florentino del Quattrocento. Partiendo de la obra *Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni*, de Domenico Ghirlandaio, de 1489, se hace una incursión en la vida de la Florencia del siglo XV de la mano de 60 obras, entre pinturas (tanto de Ghirlan-

daio como de otros artistas contemporáneos), esculturas, dibujos, manuscritos... procedentes de diversas instituciones, que sirven para ilustrar los tres ámbitos de la muestra: el retrato, el amor y la iconografía religiosa. ■

### Ghirlandaio y el Renacimiento en Florencia

**LUGAR** Museo Thyssen, Madrid  
**WEB** [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)  
**FECHAS** Hasta 10/10/2010

AMÉRICA DEL NORTE

## Pueblos de América

Las culturas autóctonas de América del Norte son las protagonistas de la exposición que organiza el Museo Barbier Mueller de Arte Precolombino de Barcelona. El recorrido incluye 80 obras representativas de los pueblos indígenas que un día ocuparon las zonas que hoy corresponden a Canadá, Estados Unidos y México; entre ellas se encuentran los pueblos esquimales, iroqueses, cherokees, apaches, hopis, navajos, sioux, mogollón, mixtecas, aztecas y mayas. La muestra traza un recorrido geográfico que comienza en la región situada más al norte, en Canadá, y termina en el sur de México. Las piezas que ilustran las culturas de Estados Unidos y Canadá proceden de



MUSEO BARBIER MUELLER, BARCELONA

**HUEHUETÉOTL**, dios del fuego. Incensario de terracota. 600-800 d.C. Veracruz, México.

las colecciones del Museo Barbier Mueller de Ginebra, y las de México, de los fondos del museo de Barcelona. Hasta el mes de noviembre, la muestra incluye una pieza invitada: una máscara de la cultura yupik de Alaska, cedida por el Museo Quay Branly de París. ■

### Rastros del Norte: la Norteamérica antigua

**LUGAR** Museo Barbier Mueller de Arte Precolombino, Barcelona  
**WEB** [www.barbier-mueller.ch](http://www.barbier-mueller.ch)  
**DIRECCIÓN** Montcada, 12  
**FECHAS** Hasta 04/2011

## OTRAS CITAS

### La Roma imperial y el Imperio de los Han

**WEB** <http://www.ticket.it/imperi/>

El Palacio Real de Milán acoge hasta el 5 de septiembre una exposición dedicada a la Roma imperial y el Imperio chino de la dinastía Han, desde el siglo II a.C. hasta el siglo II d.C. Trescientas piezas de las dos culturas permiten hacer una visita comparada entre ambas civilizaciones: vida cotidiana, religión, sociedad, economía... Similitudes y

diferencias entre dos mundos en apariencia distintos y que tal vez no lo fueron tanto.

### El Coliseo muestra sus estancias ocultas

**WEB** <http://www.il-colosseo.it>

Quienes este mes de agosto viajen a Roma tendrán la suerte de poder visitar las entrañas del Coliseo, que abren al público tras cuatro años de intensos trabajos de restauración. El Coliseo, inaugurado en el año 80 d.C. por el emperador Tito, fue el mayor anfiteatro del mundo romano, con una capacidad para 50.000 espectadores.

Ahora, los turistas pueden pasear por los sótanos donde se preparaba la escenografía y esperaban gladiadores y fieras antes de enfrentarse a la muerte. Un auténtico viaje en el tiempo.

### Gladiadores en Roma

**WEB** <http://archeoroma.beniculturali.it>

También en el Coliseo, escenario del mayor espectáculo del mundo romano: los combates de gladiadores, puede verse hasta el 3 de octubre una exposición en la que se muestran las armas halladas en excavaciones

arqueológicas y usadas por estos profesionales de la lucha, así como reproducciones de otros elementos. En la muestra, el visitante puede hacerse una idea muy precisa de todo lo que rodeaba este multitudinario acontecimiento.



ALBUM

CASCO DE GLADIADOR. SIGLO I D.C. MUSEO ARQUEOLÓGICO, NÁPOLES.



# Próximo número



FOTOTECA 9 X 12

## PERICLES, EL ADALID DE LA DEMOCRACIA

**PERTENECIENTE** a la noble familia ateniense de los Alcmeónidas, Pericles fue elegido por sus conciudadanos durante tres décadas para dirigir los destinos de Atenas. A pesar de los ataques de sus rivales, sus dotes de orador y su carisma le granjearon el favor del pueblo, al que convirtió en protagonista de un régimen democrático que llevó a Atenas a la cima de su gloria. Las construcciones de la Acrópolis ateniense son la expresión de este éxito.

## TRAJANO, EL MEJOR EMPERADOR DE ROMA

**TRAJANO NACIÓ EN LA CIUDAD** hispánica de Itálica (cerca de Sevilla), y se trasladó muy pronto a Roma. Allí sus cualidades fueron reconocidas por Nerva, que le adoptó como sucesor, y en el 98 d.C. subió al trono. Fue un militar brillante, y durante sus veinte años de reinado amplió las fronteras del Imperio con sus conquistas en Dacia y en Oriente. Trajano fue también un eficiente administrador, y en Roma erigió varios de los monumentos más notables de su historia, como la columna y las termas que llevan su nombre.



PRISMA

## El esplendor del Imperio Medio

A finales del III milenio a.C. se quebró el poder de los faraones del Imperio Antiguo. Sacudido por violentos conflictos, Egipto se dividió en dos, pero el príncipe tebano Mentuhotep lo reunificó e inauguró el Imperio Medio, una etapa de esplendor político, literario y artístico.

## La batalla de las Navas de Tolosa

El 16 de julio de 1212, las tropas cristianas dirigidas por los reyes de Castilla, Aragón y Navarra derrotaron al poderoso ejército del califa almohade al-Nasir, que huyó a uña de caballo en busca de refugio. Fue la mayor batalla de la Reconquista, y la más decisiva.

## Luis XIV: la toma del poder

Durante su infancia y juventud, bajo la regencia de su madre Ana de Austria y del cardenal Mazarino, Luis XIV conoció revueltas, intrigas y desaires. Nunca olvidó aquella experiencia, y a la muerte de Mazarino, en 1661, asumió él solo todo el poder. Había nacido el rey Sol.